



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Octavo Año

**Área:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

**Nombre de la asignatura:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 8EGB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. “Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides.” Deut. 31: 8

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

#### a.- LAES

* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la música, pintura, literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Lenguajes artísticos: práctica coral	Observar presentaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas (música, danza, teatro, cine), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información. Ref. ECA.4.1.15. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Observa algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.) Ref. I.ECA.4.2.4. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5

2	Construcciones artísticas.Práctica Coral.	Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc. Ref. ECA.4.3.12. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Recrea construcciones artísticas preexistentes utilizando técnicas y elementos del arte o combinando distintas formas de expresión (maquetas). (S.3., I.4., J.2.). Ref. I.ECA.4.4.3. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.3.	5
3	Profesiones del arte y la culturaPráctica coral.	ECA.4.3.5. Entrevistar a artesanos y artistas locales, interesándose por su historia profesional y el trabajo que desarrollan, y eligiendo previamente el formato en el que se realizará y presentará la entrevista: audio, video, prensa escrita, etc. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Utiliza métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con las distintas profesiones del artista y artesano. (I.1., I.4.) Ref. I.ECA.4.2.1. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.3.	5
4	Creando Arte.Práctica coral.	Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (tejido, manualidades, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto. Ref. ECA.4.1.7. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Organiza de manera coherente un proceso de trabajo y creación artística, (manualidad o artesanías) asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.)Ref.I.ECA.4.5.1. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.3.	5
5	Historia del cine.Canto coral.	ECA.4.3.11. Mirar las primeras películas de la historia del cine e investigar en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y qué impresión causaron en los espectadores, estableciendo comparaciones con el cine actual. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: el cine (I.4., S.1.) Ref. I.ECA.4.2.3. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.3.	5
6	Análisis audiovisual.Práctica Coral.	ECA.4.3.11. Mirar las primeras películas de la historia del cine e investigar en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y qué impresión causaron en los espectadores, estableciendo comparaciones con el cine actual. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: el cine (I.4., S.1.) Ref. I.ECA.4.2.3. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.3.	5

7	Historia de la danza.Práctica Coral.	Observar e indagar sobre la historia de la danza, las manifestaciones tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle, etc.), y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos. Ref. ECA.4.3.14. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales (la danza) obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones en documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.4.2.2. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.3.	5
8	Días de baile.Práctica coral.	Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas danzas representativas de la propia comunidad. Ref. ECA.4.2.4. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, (baile folklórico) asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.) Ref. I.ECA.4.5.1. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.3.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES
<p><b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b></p> <p>En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
<p><b>ARTES:</b></p> <p>Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccione de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo

que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- Cooperar para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”

1 Timoteo 4:12

## 9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomara lecciones el momento de la clase.

#### b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

#### 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

#### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.  
“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.  
Salmo 133:1

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Octavo Año

**Área:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

**Nombre de la asignatura:** MUSIC 8EGB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

#### a.- LAES

- |   |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments.           |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment.                     |

### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music   Principles and Concepts	Recognize the music concept and the most important music elements like sound and silences. Ref. MUS.4.1.1	Learners can make and perform a special musical composition that effectively conveys ideas and emotions via the use of sounds and silences. Ref. I.MUS.4.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Investigate how melody , harmony and rhythm, vary in different genres, from the simplicity of some folk tunes to the complexity of classical music. Ref. MUS.4.2.1.	Learners can correctly identify and names at least three musical elements present in a piece of music heard, such as rhythm, melody, and harmony. Ref.I.MUS.4.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Perform regular rehearsals to improve cohesion and vocal balance of the ensemble when praising God. Ref. MUS.4.3.1	Learners learn some vocal projection techniques relying on visual aids or printed lyrics. Ref. I.MUS.4.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Identify the notes in the spaces and lines of the staff, relating them to the treble clef, bass clef and C clef. Ref. MUS.4.4.1	Learners can correctly name at least five lines and four spaces on the staff, demonstrating an understanding of their order and location in musical notation. Ref.I.MUS.4.4.1	5
5	Musical Clefs	Associate musical figures with their rhythmic value and duration in relation to the beat. Ref. MUS.4.5.1.	Learners can identify and name at least four musical figures, including the whole note, half note, quarter note, and eighth note, showing understanding of their duration and graphic representation. Ref.I.MUS.4.5.1	5
6	Musical Figures	Identify and read musical notes on the staff through rhythmic and melodic exercises. Ref. MUS.4.6.1	Learners learn the name and the sound of the musical notes Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Ref.I.MUS.4.6.1	5
7	Musical Scale	Identify and play the musical notes of a melody on the instrument. Ref. MUS.4.7.1	Learners can maintain a relaxed and balanced posture when playing the melodica, avoiding slouching or adopting positions that can generate physical stress. Ref. I.MUS.4.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Plan and practice a simple performance with an ensemble inside the high school. Ref. MUS.4.8.1	Learners can play a simple melody individually reading the name of the notes Ref. I.MUS.4.8.1	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

### EVALUACIÓN LAES

#### ¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

## 9.- EVALUACIÓN

## 10.- PRUEBAS:

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Noveno Año

**Área:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

**Nombre de la asignatura:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 9EGB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionalaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. “Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides.” Deut. 31: 8

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

#### a.- LAES

* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la pintura, Literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Lenguajes artísticos.Práctica coral.	Observar y analizar presentaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas (música, danza, teatro, cine), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información. Ref. ECA.4.1.15. Entonar y expresar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Observa y reconoce algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.) Ref. I.ECA.4.2.4. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5

2	Creaciones artísticas.Práctica coral.	Diseñar y realizar móvil artístico partiendo de la Reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias Ref. ECA.4.2.7. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Aplica los conocimientos sobre móviles artísticos en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.) Ref. I.ECA.4.3.2. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
3	Mujeres en el arte.Práctica coral.	ECA.4.3.3. Analizar los condicionantes sociales e históricos que marcaron el trabajo de las mujeres artistas y exponer la información obtenida en distintos soportes (presentaciones, carteles, documentos escritos, etc.). Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: las mujeres. (I.4., S.1.) Ref. I.ECA.4.2.3. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
4	Autorretrato.Práctica coral.	ECA.4.3.2. Utilizar fuentes impresas y digitales para la búsqueda de información sobre mujeres artistas cuyas obras no han recibido la consideración que merecen y mujeres artistas contemporáneas Representar a través de un dibujo, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado. Ref. ECA.4.1.2. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales (mujeres artistas) obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones en documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.4.2.2. Transforma creaciones artísticas preexistentes (dibujo.) utilizando técnicas del retrato añadiendo elementos del arte contemporáneo o combinando distintas formas de expresión. (S.3., I.4., J.2.). Ref. I.ECA.4.4.3. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
5	Lenguaje audiovisual.Práctica coral.	Observar y analizar presentaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas contemporáneas (stop motion), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información. Ref. ECA.4.1.15. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (stop motion) (I.1., S.2.) Ref. I.ECA.4.2.4. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
6	Stop Motion.Práctica coral.	Fotografiar espacios, objetos y elementos naturales o artificiales (legos, muñecos, figuras, etc.) en diferentes momentos del día y crear presentaciones audiovisuales que muestren la debida coherencia. Ref. ECA.4.3.10. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Utiliza las posibilidades que ofrece la fotografía digital para la creación individual o colectiva, y para la difusión de proyectos artísticos, (stop motion) exponiéndolos ante la clase en general. (I.3., S.3.) Ref. I.ECA.4.6.2. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5

7	Historia de la música.Práctica coral.	Observar e indagar sobre la historia de la música, las manifestaciones tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle, etc.), con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos. Ref. ECA.4.3.14. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales (la música) obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones en documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.4.2.2. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
8	Días de música.Solfeo (lectura musical).Teoría y práctica musical.Práctica coral.	Observar, reconocer las figuras musicales; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica de diferentes géneros musicales. Ref. ECA.4.2.4. Observar, imitar, representar, ubicar las escalas musicales en el pentagrama. Ref. ECA.4.2.5. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.6.	Reconoce notas musicales, escalas mayores y menores en el pentagrama en clave de Sol. Ref. I.ECA.4.5.2. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.3.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES
<p><b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b></p> <p>En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
<p><b>ARTES:</b></p> <p>Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccione de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- Cooperar para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Sé de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”

1 Timoteo 4:12

## 9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

#### a.-LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

#### b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

#### 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

#### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.  
“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.  
Salmo 133:1

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Noveno Año

**Área:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

**Nombre de la asignatura:** MUSIC 9EGB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

#### a.- LAES

- |   |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments.           |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment.                     |

### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Explore the concept of sound and silence in order to create practice examples. Ref. MUS.4.1.1	Learners can use rests strategically in a musical performance to add expressiveness and emphasis, demonstrating a clear understanding of the role of rests in music. Ref. I.MUS.4.1.1.	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Understand the interaction between melody, harmony and rhythm in composition. Ref. MUS.4.2.1	Learners can identify and describe musical elements used in a musical performance, such as melody, rhythm, harmony, and dynamics, demonstrating an understanding of how these elements contribute to the expressiveness and meaning of music. Ref.I.MUS.4.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Express emotions and praise God through vocal interpretation. Ref. MUS.4.3.1	Learners demonstrate the use of vocal projection techniques during public performances, without relying on visual aids or printed lyrics. Ref. I.MUS.4.3.1.	5
4	Staff: Additional Lines	Distinguish between different clefs, such as the treble clef, bass clef, and C clef, and understand their importance in music notation. Ref. MUS.4.4.1	Learners can associate the lines and spaces of the staff with the corresponding notes (for example, Sol, La, Si, Do, Re, etc.), showing precision in the identification of the notes. Ref.I.MUS.4.4.1	5
5	Musical Clefs	Understand how musical figures are related to rhythmic fractions, such as half, fourth, and eighth. Ref. MUS.4.5.1	Learners can associate each musical figure with its corresponding value in fraction of time (for example, the quarter note is equivalent to 1/4 of the time of a whole note). Ref.I.MUS.4.5.1	5
6	Musical Figures	Practice reading scores and playing melodic exercises in different ranges and contexts. Ref. MUS.4.6.1	Learners identify the musical notes Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, and read a simple melody in the staff Ref.I.MUS.4.6.1	5
7	Musical Scale	Play a melody exercise in the proper range of the instrument, adjusting the fingering as necessary. Ref. MUS.4.7.1	Learners can position their hands and fingers correctly on the melodica, making sure have proper control over the notes and tone produced. Ref. I.MUS.4.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Rehearse a song's performance with an ensemble, practicing coordination among the members. Ref. MUS. 4.8.1.	Learners can play a simple melody in format of ensemble reading a particella Ref. I.MUS.4.8.1.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

## EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

### 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

### 9.- EVALUACIÓN

### 10.- PRUEBAS:

### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Decimo Año

**Área:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

**Nombre de la asignatura:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 10EGB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionalaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. “Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides.” Deut. 31: 8

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

#### a.- LAES

* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la pintura, Literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	Lenguajes artísticos.Práctica coral.	<p>Observar analizar e identificar presentaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas (música, danza, teatro, cine), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información. Ref. ECA.4.1.15. ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales. Participar, entonar y expresar y cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.</p>	<p>I.ECA.4.2.4. Observa, reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.) I.ECA.4.3.3. Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.3., I.4.) Reconoce, expresa y ejecuta diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.</p>	5
2	Instalaciones artísticas.Práctica coral.	<p>Observar y analizar las obras de artistas contemporáneos que realizan instalaciones (como Martin Creed, Andy Goldsworthy,) y los que se valen de recursos tecnológicos (por ejemplo, Paloma Muñoz) Ref. ECA.4.3.7. Diseñar y realizar una instalación artística, partiendo de la Reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias. Ref. ECA.4.2.7. Participar, entonar y expresar himnos patrios y cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.</p>	<p>Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (instalaciones artísticas). (S.3., I.3.) Ref. I.ECA.4.3.1. Aplica los conocimientos sobre instalaciones artísticas en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.) Ref. I.ECA.4.3.2. Reconoce, expresa y ejecuta diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.</p>	5
3	Lenguaje audiovisual.Práctica coral.	<p>ECA.4.1.11. Utilizar aplicaciones informáticas sencillas para la creación de diaporamas con secuencias de imágenes de la propia historia o relacionadas con un tema específico. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras audiovisuales, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (Power point y Camtasia) en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información. Ref. ECA.4.1.15. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.</p>	<p>I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.) Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales (power point y Camtasia) obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones en documentos digitales. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.4.2.2. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.</p>	5

4	Teoría musical. Práctica coral.	Observar, imitar, representar, ubicar las notas y escalas musicales en el pentagrama. Ref. ECA.4.2.4. Reconocer las figuras y notas musicales en el pentagrama haciendo el uso de diferentes recursos de escritura y solfeo musical. Ref. ECA.4.2.6. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Reconoce notas musicales, escalas mayores y menores en el pentagrama en clave de Sol. Ref. I.ECA.4.5.3. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
5	Historia del teatro.Práctica coral.	Observar y analizar presentaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas (el teatro), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información. Ref. ECA.4.1.15. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales (el teatro) obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones en documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.4.2.2. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
6	El monólogo.Práctica coral.	ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos. (J.4., I.4.). Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
7	Obras audiovisuales.Práctica coral.	Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras audiovisuales, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (el remix) en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información. Ref. ECA.4.1.15. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5.	Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales (el remix) obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones en documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.4.2.2. Reconoce diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5

8	El remix.Práctica coral.Práctica instrumental.	Seleccionar materiales visuales e impresos preexistentes y combinarlos con otros para crear un remix original. Ref. ECA.4.1.13. Entonar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.4.2.5. Observar, analizar y usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones representativas de la propia comunidad y otros. Ref. ECA.4.2.4.	I.ECA.4.6.3. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia, originales o derivadas de la remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones. (S.3., I.4., J.3.) Reconoce, expresa y ejecuta diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. Ref. I.ECA.4.5.2.	5
---	--	--	--	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN LAES</b>  <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>            En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
<p><b>ARTES:</b></p> <p>Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccione de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)

- Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- Cooperar para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”

1 Timoteo 4:12

## 9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

### a.- LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

### b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.

- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

#### 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

#### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.  
“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.  
Salmo 133:1

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Decimo Año

**Área:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

**Nombre de la asignatura:** MUSIC 10EGB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

#### a.- LAES

- |   |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments.           |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment.                     |

### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music   Principles and Concepts	MUS.4.1.1. Define and apply key concepts of music such as sound, silences in musical examples.	I.MUS.4.1.1 Learners can create and present an original musical composition using sounds and silences in a creative way, expressing ideas and emotions effectively.	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	MUS.4.2.1. Create their own musical composition that integrates melody, harmony, and rhythm.	I.MUS.4.2.1 Learners can use sound resources (such as voice, clapping, clicking fingers) to reproduce a variety of sounds that represent different music elements like Melody, Rhythm and Harmony.	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	MUS.4.3.1. Practice intonation and precision in vocal performances and analyze how praise conveys values, beliefs, and emotions specific to a community.	I.MUS.4.3.1 Learners can use vocal projection techniques to ensure that the voice is clearly audible and reach the audience without forcing it. Students won't relying visual aids or printed lyrics	5
4	Staff: Additional Lines	MUS.4.4.1. Use treble clef, bass clef and C clef in order to create new vocal and instruments exercises	I.MUS.4.4.1 Learners can identify the treble clef and the bass clef, adequately explaining their function and how they influence the reading of notes in different musical contexts.	5
5	Musical Clefs	MUS.4.5.1. Identify the pauses equivalent to musical figures and their effect on rhythmic performance.	I.MUS.4.5.1 Learners can distinguish between longer and shorter musical figures, explaining the differences in their relative duration in the rhythmic context.	5
6	Musical Figures	MUS.4.6.1. Read a score and practice with the instrument the difference rhythm and melodic exercises.	I.MUS.4.6.1 Learners can auditory identify different musical notes, such as Do, Re, Mi, Fa Sol, La, Si, Do and can recognize them when played or sung in different contexts.	5
7	Musical Scale	MUS.4.7.1. Perform a melody excercises with accurate intonation and proper tone adding personal expression to performance, highlighting musical phrases and key moments.	I.MUS.4.7.1 Learners can develop specific instrumental technique skills, such as fingering and sound on the melodica.	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	MUS.4.8.1. Practice coordination between the members of the ensemble, present a song's performance, and develop stage management skills as part of the interpretation.	I.MUS.4.8.1 Learners can play a song in format of ensemble, reading a particella	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

## EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

### 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

### 9.- EVALUACIÓN

### 10.- PRUEBAS:

### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

---

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 secretaria@uebi.edu.ec  
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412

