



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Primer Año BGU FM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 1FM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionalaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. "Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides." Deut. 31: 8

2.- PUNTO DE PARTIDA:

2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

3.DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal

e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la pintura, Literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Historia del dibujo.Práctica coral.	Reconocer diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas. Ref. ECA.5.3.6. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

2	El Cómic.Práctica coral.	ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo y el cómic, gestos y expresiones que nace de las emociones personales en momentos específicos. Crear un cómic, elaborar una nueva versión en formatos que más se puedan presentar. Ref. ECA.5.1.8. Ensayar himnos patrios y cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre el dibujo y el cómic (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5
3	Análisis de obras musicales.Práctica coral.	ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras musicales de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre la composición musical (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5
4	Composición musical.Práctica coral.	Indagar sobre la música de compositores y compositoras del repertorio clásico o popular, y componer una pieza o canción con un estilo similar al de los compositores elegidos; ensayarla, grabarla y presentarla para que los compañeros puedan escucharla y comentarla. Ref. ECA.5.2.8. Observar las figuras y notas musicales en el pentagrama haciendo el uso de diferentes recursos de escritura y solfeo musical. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes, en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) Reconoce sobre teoría de la música con respecto a figuras musicales en el pentagrama. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
5	Historia del cine.Práctica coral.	Observar y expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas (cine) de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. Ref. ECA.5.1.3. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre el cine (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

6	Lenguaje audiovisual.Práctica coral.	Seleccionar, ensayar e interpretar obras artísticas (cine) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.2.	Organiza de manera coherente un proceso de creación artística (cortometraje) y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2.	5
7	Teoría de la música.Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce) Ref. ECA.5.2.1. Expresar musicalmente cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.2.	Ejecuta correctamente varios temas en la flauta dulce (J.4, S.4) Ref.I.ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2.	5
8	Práctica instrumental.Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce). Ref. ECA.5.2.2. Expresar musicalmente cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Lee y ejecuta de manera coherente la partitura y la flauta dulce, hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas.(J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

ARTES:

Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccionen de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.

8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente,** respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo;** participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto,** respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia;** en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”

1 Timoteo 4:12

9.- EVALUACIÓN

9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

10.- PRUEBAS:

10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

11.-RECOMENDACIONES GENERALES:


- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.

Salmo 133:1

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Primer Año BGU FM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 1FM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Examine how brain processes can vary across different music genres, playing styles, and levels of musical ability. Ref. MUS.5.1.1	Learners research scientific studies that demonstrate how active participation with music can improve cognitive abilities in children and adults. Ref. I.MUS.5.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Use simple interactive technology resources to discover how melody, harmony, and rhythm interact to shape a musical composition, influencing emotiveness, mood, and overall structure of the work. Ref. MUS.5.2.1	Learners can recognize music elements such as melody, rhythm, and harmony when listening to a musical instrument. Ref. I.MUS.5.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Delve into acting techniques and stage presence when interpreting Christmas songs, incorporating movements, gestures, and expressions to complement the vocal interpretation. Ref. MUS.5.3.1	Learners can search for new and advanced vocal techniques in order to prepare a performance with a vocal arrangement of a composition. Ref. I.MUS.5.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Use knowledge of the staff and the elements of notation to compose and write their own short pieces of music, experimenting with different clefs, tonalities, and rhythms. Ref. MUS.5.4.1	Learners can explore the relationship between the staff and the concept of duration in music, analyzing how notes of different durations are represented in notation. Ref. I.MUS.5.4.1	5
5	Musical Clefs	Delve into less common figures and rests, such as long value figures and corresponding rests, exploring their use in more complex compositions. Ref. MUS.5.5.1	Learners can compare and contrast different rhythmic notations, such as traditional notation and graph notation, and how they are used to creatively represent musical figures. Ref. I.MUS.5.5.1	5
6	Musical Figures	Use melodic solfeggio to create vocal improvisations on given chord progressions and melodic sequences, encouraging musical creativity. Ref. MUS.5.6.1	Learners can explore the differences between the musical clefs used in different melodies, and how they influence the interpretation and performance of pieces. Ref. I.MUS.5.6.1	5
7	Musical Scale	Study musical techniques related to the instrument they are learning, such as sound emission, fingering and performance. Ref. MUS.5.7.1	Learners can creat a new simple composition using different elements and music tools like cleff, figures and notesc using the instrument under study. Ref. I.MUS.5.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Work as a team to create original arrangements of worship songs or classical works, adapting the music to fit the ensemble's instrumentation. Ref. MUS.5.8.1.	Learners can analyze how the choice of instruments in the ensemble affects loudness and balance, and experiment with different instrumental configurations to achieve varied results. Ref. I.MUS.5.8.1	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Primer Año BGU HM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 1HM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. "Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides." Deut. 31: 8

2.- PUNTO DE PARTIDA:

2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

3.DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal

e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la pintura, Literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Historia del dibujo.Práctica coral.	Reconocer diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas. Ref. ECA.5.3.6. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

2	El Cómic.Práctica coral.	ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo y el cómic, gestos y expresiones que nace de las emociones personales en momentos específicos. Crear un cómic, elaborar una nueva versión en formatos que más se puedan presentar. Ref. ECA.5.1.8. Ensayar himnos patrios y cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre el dibujo y el cómic (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5
3	Análisis de obras musicales.Práctica coral.	ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras musicales de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre la composición musical (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5
4	Composición musical.Práctica coral.	Indagar sobre la música de compositores y compositoras del repertorio clásico o popular, y componer una pieza o canción con un estilo similar al de los compositores elegidos; ensayarla, grabarla y presentarla para que los compañeros puedan escucharla y comentarla. Ref. ECA.5.2.8. Observar las figuras y notas musicales en el pentagrama haciendo el uso de diferentes recursos de escritura y solfeo musical. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes, en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) Reconoce sobre teoría de la música con respecto a figuras musicales en el pentagrama. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
5	Historia del cine.Práctica coral.	Observar y expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas (cine) de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. Ref. ECA.5.1.3. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre el cine (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

6	Lenguaje audiovisual.Práctica coral.	Seleccionar, ensayar e interpretar obras artísticas (cine) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.2.	Organiza de manera coherente un proceso de creación artística (cortometraje) y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2.	5
7	Teoría de la música.Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce) Ref. ECA.5.2.1. Expresar musicalmente cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.2.	Ejecuta correctamente varios temas en la flauta dulce (J.4, S.4) Ref. I.ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2.	5
8	Práctica instrumental.Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce). Ref. ECA.5.2.2. Expresar musicalmente cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Lee y ejecuta de manera coherente la partitura y la flauta dulce, hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas.(J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

ARTES:

Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccionen de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.

8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente,** respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo;** participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto,** respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia;** en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”

1 Timoteo 4:12

9.- EVALUACIÓN

9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

10.- PRUEBAS:

10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

11.-RECOMENDACIONES GENERALES:


- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.



Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.

Salmo 133:1

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Primer Año BGU HM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 1HM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Examine how brain processes can vary across different music genres, playing styles, and levels of musical ability. Ref. MUS.5.1.1	Learners research scientific studies that demonstrate how active participation with music can improve cognitive abilities in children and adults. Ref. I.MUS.5.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Use simple interactive technology resources to discover how melody, harmony, and rhythm interact to shape a musical composition, influencing emotiveness, mood, and overall structure of the work. Ref. MUS.5.2.1	Learners can recognize music elements such as melody, rhythm, and harmony when listening to a musical instrument. Ref. I.MUS.5.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Delve into acting techniques and stage presence when interpreting Christmas songs, incorporating movements, gestures, and expressions to complement the vocal interpretation. Ref. MUS.5.3.1	Learners can search for new and advanced vocal techniques in order to prepare a performance with a vocal arrangement of a composition. Ref. I.MUS.5.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Use knowledge of the staff and the elements of notation to compose and write their own short pieces of music, experimenting with different clefs, tonalities, and rhythms. Ref. MUS.5.4.1	Learners can explore the relationship between the staff and the concept of duration in music, analyzing how notes of different durations are represented in notation. Ref. I.MUS.5.4.1	5
5	Musical Clefs	Delve into less common figures and rests, such as long value figures and corresponding rests, exploring their use in more complex compositions. Ref. MUS.5.5.1	Learners can compare and contrast different rhythmic notations, such as traditional notation and graph notation, and how they are used to creatively represent musical figures. Ref. I.MUS.5.5.1	5
6	Musical Figures	Use melodic solfeggio to create vocal improvisations on given chord progressions and melodic sequences, encouraging musical creativity. Ref. MUS.5.6.1	Learners can explore the differences between the musical clefs used in different melodies, and how they influence the interpretation and performance of pieces. Ref. I.MUS.5.6.1	5
7	Musical Scale	Identify and play the musical notes of a melody on the instrument. Ref. MUS.4.7.1	Learners can create a new simple composition using different elements and music tools like cleff, figures and notes using the instrument under study. Ref. I.MUS.5.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Work as a team to create original arrangements of worship songs or classical works, adapting the music to fit the ensemble's instrumentation. Ref. MUS.5.8.1	Learners can analyze how the choice of instruments in the ensemble affects loudness and balance, and experiment with different instrumental configurations to achieve varied results. Ref. I.MUS.5.8.1	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Primer Año BGU QB

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 1QB (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. "Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides." Deut. 31: 8

2.- PUNTO DE PARTIDA:

2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

3.DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal

e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la pintura, Literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Historia del dibujo.Práctica coral.	Reconocer diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas. Ref. ECA.5.3.6. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

2	El Cómic.Práctica coral.	ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo y el cómic, gestos y expresiones que nace de las emociones personales en momentos específicos. Crear un cómic, elaborar una nueva versión en formatos que más se puedan presentar. Ref. ECA.5.1.8. Ensayar himnos patrios y cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre el dibujo y el cómic (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5
3	Análisis de obras musicales.Práctica coral.	ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras musicales de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre la composición musical (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5
4	Composición musical.Práctica coral.	Indagar sobre la música de compositores y compositoras del repertorio clásico o popular, y componer una pieza o canción con un estilo similar al de los compositores elegidos; ensayarla, grabarla y presentarla para que los compañeros puedan escucharla y comentarla. Ref. ECA.5.2.8. Observar las figuras y notas musicales en el pentagrama haciendo el uso de diferentes recursos de escritura y solfeo musical. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes, en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) Reconoce sobre teoría de la música con respecto a figuras musicales en el pentagrama. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
5	Historia del cine.Práctica coral.	Observar y expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas (cine) de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. Ref. ECA.5.1.3. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas sobre el cine (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.1.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

6	Lenguaje audiovisual.Práctica coral.	Seleccionar, ensayar e interpretar obras artísticas (cine) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1. Ensayar cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral para ir contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.2.	Organiza de manera coherente un proceso de creación artística (cortometraje) y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2.	5
7	Teoría de la música.Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce) Ref. ECA.5.2.1. Expresar musicalmente cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.2.	Ejecuta correctamente varios temas en la flauta dulce (J.4, S.4) Ref.ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2.	5
8	Práctica instrumental.Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce). Ref. ECA.5.2.2. Expresar musicalmente cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Lee y ejecuta de manera coherente la partitura y la flauta dulce, hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas.(J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.2. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

ARTES:

Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccionen de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.

8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente,** respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo;** participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto,** respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia;** en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”

1 Timoteo 4:12

9.- EVALUACIÓN

9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

10.- PRUEBAS:

10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

11.-RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.


Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.

Salmo 133:1

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Primer Año BGU QB

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 1QB (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Examine how brain processes can vary across different music genres, playing styles, and levels of musical ability. Ref. MUS.5.1.1	Learners research scientific studies that demonstrate how active participation with music can improve cognitive abilities in children and adults. Ref. I.MUS.5.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Use simple interactive technology resources to discover how melody, harmony, and rhythm interact to shape a musical composition, influencing emotiveness, mood, and overall structure of the work. Ref. MUS.5.2.1	Learners can recognize music elements such as melody, rhythm, and harmony when listening to a musical instrument. Ref. I.MUS.5.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Delve into acting techniques and stage presence when interpreting Christmas songs, incorporating movements, gestures, and expressions to complement the vocal interpretation. Ref. MUS.5.3.1	Learners can search for new and advanced vocal techniques in order to prepare a performance with a vocal arrangement of a composition. Ref. I.MUS.5.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Use knowledge of the staff and the elements of notation to compose and write their own short pieces of music, experimenting with different clefs, tonalities, and rhythms. Ref. MUS.5.4.1	Learners can explore the relationship between the staff and the concept of duration in music, analyzing how notes of different durations are represented in notation. Ref. I.MUS.5.4.1	5
5	Musical Clefs	Delve into less common figures and rests, such as long value figures and corresponding rests, exploring their use in more complex compositions. Ref. MUS.5.5.1	Learners can compare and contrast different rhythmic notations, such as traditional notation and graph notation, and how they are used to creatively represent musical figures. Ref. I.MUS.5.5.1	5
6	Musical Figures	Use melodic solfeggio to create vocal improvisations on given chord progressions and melodic sequences, encouraging musical creativity. Ref. MUS.5.6.1	Learners can explore the differences between the musical clefs used in different melodies, and how they influence the interpretation and performance of pieces. Ref. I.MUS.5.6.1	5
7	Musical Scale	Identify and play the musical notes of a melody on the instrument. Ref. MUS.4.7.1	Learners can create a new simple composition using different elements and music tools like cleff, figures and notes using the instrument under study. Ref. I.MUS.5.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Work as a team to create original arrangements of worship songs or classical works, adapting the music to fit the ensemble's instrumentation. Ref. MUS.5.8.1	Learners can analyze how the choice of instruments in the ensemble affects loudness and balance, and experiment with different instrumental configurations to achieve varied results. Ref. I.MUS.5.8.1	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Segundo Año BGU FM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 2FM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. "Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides." Deut. 31: 8

2.- PUNTO DE PARTIDA:

2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

3.DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal

e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la pintura, Literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Producciones artísticas. Práctica coral.	Reconocer diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas. Ref. ECA.5.3.6. Ensayar e interpretar musicalmente himnos y cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

2	Interpretación artística. Práctica coral.	<p>ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas. ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios. ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.</p>	<p>I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de auto reflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.) Ref. I.ECA.5.3.2 Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.3.4. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.</p>	5
3	Artes escénicas. Práctica coral.	<p>Seleccionar, ensayar e interpretar obras escénicas (teatro) asumiendo distintos roles y contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.2.</p>	<p>I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de auto reflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.</p>	5
4	Historias, mitos y leyendas. Práctica coral.	<p>Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron. Ref. ECA.5.2.7 Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1..</p>	<p>Observa producciones artísticas (teatro) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.) Ref. I.ECA.5.2.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.</p>	5

5	Proyectos artísticos. Práctica coral.	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
6	Proceso creativo. Práctica coral.	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.3.4. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
7	Arte contemporáneo. Práctica coral.	Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (corrientes artísticas) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos. Ref. ECA.5.3.9. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
8	Práctica instrumental. Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce). Ref. ECA.5.2.1. Ejecutar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y ejecuta escalas musicales de Do a Sol en el pentagrama y la flauta dulce. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE

- Proyector
- Computadora
- Biblia

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES ¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p>ARTES:</p> <p>Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccione de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.</p>

8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente,** respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo;** participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto,** respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.

- **Demuestra honestidad y transparencia;** en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”
1 Timoteo 4:12

9.- EVALUACIÓN

9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

10.- PRUEBAS:

10.- PRUEBAS:

Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

11.-RECOMENDACIONES GENERALES:


- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.

Salmo 133:1

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Segundo Año BGU FM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 2FM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Search for investigations and experiments to study brain activity during musical experience. Ref. MUS.5.1.1	Learners research and present examples of scientific studies that demonstrate how active participation with music can improve cognitive abilities in children and adults. Ref. I.MUS.5.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Work on online exercises that use technological resources to explain and exemplify the differences between melody, harmony, and rhythm. Ref. MUS.5.2.1	Learners can discriminate among sound examples that contain a variety of musical elements, highlighting how the combination of these elements (melody, rhythm and harmony) influences the interpretation and appreciation of the piece. Ref. I.MUS.5.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Develop skills in creating vocal arrangements for Christmas songs, experimenting with different harmonies and structures to enrich solo or group performances. Ref. MUS.5.3.1	Learners can explore advance vocal training techniques, such as breath control and resonance, to create an original choral arrangement for a well-known piece of music. Ref. I.MUS.5.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Approach more complex and challenging scores that require a thorough understanding of the staff, clefs, lines, and spaces, applying this knowledge through precise musical performance. Ref. MUS.5.4.1	Learners can create simple music reading exercises that use different clefs and staff elements, challenging others to identify the corresponding notes. Ref. I.MUS.5.4.1	5
5	Musical Clefs	Create simple exercises where use different figures, rests and rhythmic sequences to read. Ref. MUS.5.5.1	Learners can create rhythmic sequences using a varied set of musical shapes and rests, then they interpret and explain the resulting rhythm in terms of its character and flow. Ref. I.MUS.5.5.1	5
6	Musical Figures	Use melodic solfeggio (such as the solfeggio system with the syllables do, re, mi, fa, sol, la, si) to sing and represent the melodies present in the score, relating the notes with the corresponding syllables. Ref. MUS.5.6.1	Learners can practice reading and analyzing simple melodies that contain clef changes and time signature changes, demonstrating adaptation and understanding of these elements. Ref. I.MUS.5.6.1	5
7	Musical Scale	Recall and practice musical techniques to play a pieces appropriate to the skill level, genre, and style of the instrument, developing the ability to address a diverse repertoire. Ref. MUS.5.7.1	Learners can explore new melodies and rhythms writing their own composition demonstrating creativity and domain of the instrument under study. Ref. I.MUS.5.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Collaborate in the creation of a new instrumental ensemble, selecting a simple classical song, organizing rehearsals, and performing in front of their peers. Ref. MUS.5.8.1	Learners can explore the different forms of communication between ensemble members during a performance, demonstrating the ability to adjust and adapt performance in real time. Ref. I.MUS.5.8.1	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Segundo Año BGU HM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 2HM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. "Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides." Deut. 31: 8

2.- PUNTO DE PARTIDA:

2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

3.DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal

e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la pintura, Literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

OG.ECA.1. OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

OG.ECA.2. OG.ECA.2. Analizar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.

OG.ECA.3. OG.ECA.3. Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.

OG.ECA.4. OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.5. OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

OG.ECA.6. OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

OG.ECA.7. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

OG.ECA.8. OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Producciones artísticas. Práctica coral.	Reconocer diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas. Ref. ECA.5.3.6. Ensayar e interpretar musicalmente himnos y cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5
2	Interpretación artística. Práctica coral.	ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas. ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios. ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de auto reflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.) Ref. I.ECA.5.3.2 Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.3.4. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5

3	Artes escénicas. Práctica coral.	Seleccionar, ensayar e interpretar obras escénicas (teatro) asumiendo distintos roles y contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.2.	I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de auto reflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
4	Historias, mitos y leyendas. Práctica coral.	Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron. Ref. ECA.5.2.7 Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1..	Observa producciones artísticas (teatro) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.) Ref. I.ECA.5.2.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
5	Proyectos artísticos. Práctica coral.	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
6	Proceso creativo. Práctica coral.	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.3.4. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5

7	Arte contemporáneo. Práctica coral.	Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (corrientes artísticas) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos. Ref. ECA.5.3.9. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
8	Práctica instrumental. Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce). Ref. ECA.5.2.1. Ejecutar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y ejecuta escalas musicales de Do a Sol en el pentagrama y la flauta dulce. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES ¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
ARTES: Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccione de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.

8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente,** respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo;** participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto,** respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia;** en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”

1 Timoteo 4:12

9.- EVALUACIÓN

9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

10.- PRUEBAS:

10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

11.-RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.

Salmo 133:1

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Segundo Año BGU HM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 2HM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Search for investigations and experiments to study brain activity during musical experience. Ref. MUS.5.1.1	Learners research and present examples of scientific studies that demonstrate how active participation with music can improve cognitive abilities in children and adults. Ref. I.MUS.5.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Work on online exercises that use technological resources to explain and exemplify the differences between melody, harmony, and rhythm. Ref. MUS.5.2.1	Learners can discriminate among sound examples that contain a variety of musical elements, highlighting how the combination of these elements (melody, rhythm and harmony) influences the interpretation and appreciation of the piece. Ref. I.MUS.5.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Develop skills in creating vocal arrangements for Christmas songs, experimenting with different harmonies and structures to enrich solo or group performances. Ref. MUS.5.3.1	Learners can explore advance vocal training techniques, such as breath control and resonance, to create an original choral arrangement for a well-known piece of music. Ref. I.MUS.5.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Approach more complex and challenging scores that require a thorough understanding of the staff, clefs, lines, and spaces, applying this knowledge through precise musical performance. Ref. MUS.5.4.1	Learners can create simple music reading exercises that use different clefs and staff elements, challenging others to identify the corresponding notes. Ref. I.MUS.5.4.1	5
5	Musical Clefs	Create simple exercises where use different figures, rests and rhythmic sequences to read. Ref. MUS.5.5.1	Learners can create rhythmic sequences using a varied set of musical shapes and rests, then they interpret and explain the resulting rhythm in terms of its character and flow. Ref. I.MUS.5.5.1	5
6	Musical Figures	Use melodic solfeggio (such as the solfeggio system with the syllables do, re, mi, fa, sol, la, si) to sing and represent the melodies present in the score, relating the notes with the corresponding syllables. Ref. MUS.5.6.1	Learners can practice reading and analyzing simple melodies that contain clef changes and time signature changes, demonstrating adaptation and understanding of these elements. Ref. I.MUS.5.6.1	5
7	Musical Scale	Recall and practice musical techniques to play a pieces appropriate to the skill level, genre, and style of the instrument, developing the ability to address a diverse repertoire. Ref. MUS.5.7.1	Learners can explore new melodies and rhythms writing their own composition demonstrating creativity and domain of the instrument under study. Ref. I.MUS.5.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Collaborate in the creation of a new instrumental ensemble, selecting a simple classical song, organizing rehearsals, and performing in front of their peers. Ref. MUS.5.8.1	Learners can explore the different forms of communication between ensemble members during a performance, demonstrating the ability to adjust and adapt performance in real time. Ref. I.MUS.5.8.1	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Segundo Año BGU QB

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA 2QB (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

El arte es una forma poderosa y de carácter único que Dios heredó al ser humano para expresar y comunicar sus ideas, emociones, pensamientos. Así que te animamos a descubrir la creación de Dios como primer eje en los lenguajes artísticos. Si estás leyendo este documento, es porque el área de Educación Cultural y Artística está esperando con ansias comenzar cuanto antes un año lleno de retos y nuevos conocimientos, así que bienvenido y bienvenida. Los lenguajes artísticos cumplen un rol vital en el desarrollo personal, en la construcción misma de la sociedad humana. Es así que nos direccionaremos más hacia la música que proviene de los instrumentos tradicionales y no tradicionales, la potencia expresiva del canto humano, que cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad y las emociones. "Y Jehová va delante de ti; él estará contigo, no te dejará, ni te desampará; no temas ni te intimides." Deut. 31: 8

2.- PUNTO DE PARTIDA:

2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en Su Palabra. Estas son algunos de esas verdades: Porque en él fueron creadas todas las cosas, tanto en los cielos como en la tierra, visibles e invisibles; ya sean tronos o dominios o poderes o autoridades, todo ha sido creado por Él. (Colosenses 1:16) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (Génesis 1:27) Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Fil. 13:14) Por consiguiente, el hombre también fue creativo desde el principio. (Gén. 2:9) La descripción detallada del tabernáculo y las instrucciones para su construcción indican que Dios sabía que el hombre tenía la habilidad para hacer lo que Él le pedía en muchas áreas de creatividad. (Éxo. 25:8, 9)

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

3.DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Las clases de educación artística están basadas en proyectos artísticos: además a través del canto y la práctica vocal

e instrumental exaltaremos canticos de alabanza a nuestro Salvador Jesucristo. Todas las expresiones artísticas y culturales deben estar encaminadas a exaltar la maravillosa creación de Dios, esperando que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

* El arte y la música son talentos que Dios nos ha dado y el hombre a través de las diferentes herramientas expresan alabanzas y adoración a Dios.
* Estudiantes que moldean y reproducen los aportes artísticos que han sobresalido a través de la historia con un alto nivel moral, como una forma de reafirmar sus conocimientos.
* Estudiantes que saben discernir entre el arte que dignifica y el arte que degrada la condición moral del hombre en la música, pintura, escultura y literatura.
* Estudiantes que se deleitan en las artes clásicas en el área de la pintura, Literatura, teatro y danza como formas expresivas y creativas, discerniendo de aquellas que no son morales.
* La naturaleza y el arte expresan armonía, los sentimientos, el modo de vida y la cultura que concuerda con la creación de Dios.
* Reconocer a Dios como el arquitecto de la creación, comprendiendo su belleza para poder expresarla en las obras.
* Somos creativos porque Dios es creativo y podemos usar los dones y talentos dados por Dios.
* Todos los dones y las habilidades que Dios nos ha dado son para poner al servicio de nuestro prójimo.

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Producciones artísticas. Práctica coral.	Reconocer diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas. Ref. ECA.5.3.6. Ensayar e interpretar musicalmente himnos y cantos de alabanza; así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. I.ECA.5.3.1.	5

2	Interpretación artística. Práctica coral.	<p>ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.</p> <p>ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios.</p> <p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.</p>	<p>I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de auto reflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.) Ref. I.ECA.5.3.2 Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.3.4. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.</p>	5
3	Artes escénicas. Práctica coral.	<p>Seleccionar, ensayar e interpretar obras escénicas (teatro) asumiendo distintos roles y contribuyendo a la consecución del resultado esperado. Ref. ECA.5.2.1. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.2.</p>	<p>I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de auto reflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.</p>	5
4	Historias, mitos y leyendas. Práctica coral.	<p>Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron. Ref. ECA.5.2.7 Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1..</p>	<p>Observa producciones artísticas (teatro) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.) Ref. I.ECA.5.2.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.</p>	5

5	Proyectos artísticos. Práctica coral.	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
6	Proceso creativo. Práctica coral.	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.3.4. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
7	Arte contemporáneo. Práctica coral.	Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (corrientes artísticas) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos. Ref. ECA.5.3.9. Ensayar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5
8	Práctica instrumental. Práctica coral.	Ejecutar melodías con diferentes grados de dificultad; así como desarrollar la habilidad musical mediante la práctica instrumental. (flauta dulce). Ref. ECA.5.2.1. Ejecutar e interpretar musicalmente cantos de alabanza, así como desarrollar la habilidad vocal mediante la práctica coral. Ref. ECA.5.2.1.	Reconoce y ejecuta escalas musicales de Do a Sol en el pentagrama y la flauta dulce. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1. Reconoce y expresa diferentes técnicas de canto mediante la práctica coral. (J.4., S.4.) Ref. ECA.5.3.1.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE

- Proyector
- Computadora
- Biblia

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES ¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p>ARTES:</p> <p>Esta asignatura servirá para que los docentes desarrollen en sus estudiantes los talentos que Dios les ha dado y que se perfeccione de una forma técnica en el canto, escultura, teatro y pintura, como una manera de exaltar el nombre de Dios. También deberán abordar el estudio de autores de obras de arte que dignifiquen al hombre y muestren moralidad en sus aportes. Asimismo, en las clases se deben aplicar las técnicas artísticas que han sido utilizadas a través de la historia, como una forma de profundizar su aprendizaje y valorar su propia cultura.</p>

8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente,** respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo;** participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto,** respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.

- **Demuestra honestidad y transparencia;** en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”
1 Timoteo 4:12

9.- EVALUACIÓN

9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

b.- TRABAJOS GRUPALES:

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

10.- PRUEBAS:

10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

11.-RECOMENDACIONES GENERALES:


- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.

Salmo 133:1

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Segundo Año BGU QB

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 2QB (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Search for investigations and experiments to study brain activity during musical experience. Ref. MUS.5.1.1	Learners research and present examples of scientific studies that demonstrate how active participation with music can improve cognitive abilities in children and adults. Ref. I.MUS.5.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Work on online exercises that use technological resources to explain and exemplify the differences between melody, harmony, and rhythm. Ref. MUS.5.2.1	Learners can discriminate among sound examples that contain a variety of musical elements, highlighting how the combination of these elements (melody, rhythm and harmony) influences the interpretation and appreciation of the piece. Ref. I.MUS.5.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Develop skills in creating vocal arrangements for Christmas songs, experimenting with different harmonies and structures to enrich solo or group performances. Ref. MUS.5.3.1	Learners can explore advance vocal training techniques, such as breath control and resonance, to create an original choral arrangement for a well-known piece of music. Ref. I.MUS.5.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Approach more complex and challenging scores that require a thorough understanding of the staff, clefs, lines, and spaces, applying this knowledge through precise musical performance. Ref. MUS.5.4.1	Learners can create simple music reading exercises that use different clefs and staff elements, challenging others to identify the corresponding notes. Ref. I.MUS.5.4.1	5
5	Musical Clefs	Create simple exercises where use different figures, rests and rhythmic sequences to read. Ref. MUS.5.5.1	Learners can create rhythmic sequences using a varied set of musical shapes and rests, then they interpret and explain the resulting rhythm in terms of its character and flow. Ref. I.MUS.5.5.1	5
6	Musical Figures	Use melodic solfeggio (such as the solfeggio system with the syllables do, re, mi, fa, sol, la, si) to sing and represent the melodies present in the score, relating the notes with the corresponding syllables. Ref. MUS.5.6.1	Learners can practice reading and analyzing simple melodies that contain clef changes and time signature changes, demonstrating adaptation and understanding of these elements. Ref. I.MUS.5.6.1	5
7	Musical Scale	Recall and practice musical techniques to play a pieces appropriate to the skill level, genre, and style of the instrument, developing the ability to address a diverse repertoire. Ref. MUS.5.7.1	Learners can explore new melodies and rhythms writing their own composition demonstrating creativity and domain of the instrument under study. Ref. I.MUS.5.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Collaborate in the creation of a new instrumental ensemble, selecting a simple classical song, organizing rehearsals, and performing in front of their peers. Ref. MUS.5.8.1	Learners can explore the different forms of communication between ensemble members during a performance, demonstrating the ability to adjust and adapt performance in real time. Ref. I.MUS.5.8.1	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Tercer Año BGU FM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 3FM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	MUS.5.1.1. Analyze and categorize the different neurocognitive processes involved in music perception and performance, such as identification of melodic patterns, activation of sensory and motor areas, and emotional interpretation of music.	I.MUS.5.1.1 Learners can demonstrate the effects of music in the brain function using different experiments or scientific studies.	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	MUS.5.2.1. Use interactive technology resources to create, manipulate, and experiment with melodies, harmonies, and rhythms.	I.MUS.5.2.1 Learners can analyze how the choice of musical instruments can affect the perception of musical elements such as melody, rhythm, and harmony in a composition, taking into account the differences among them.	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	MUS.5.3.1. Take traditional Christmas songs and make creative adaptations, such as changing musical arrangements or introducing unique vocal harmonies, to add a personal touch to performances.	I.MUS.5.3.1 Learners can use advanced vocal training techniques, such as breath control and resonance, and present how these techniques improve vocal quality and projection in a performance.	5
4	Staff: Additional Lines	MUS.5.4.1. Approach more complex and challenging scores that require a thorough understanding of the staff, clefs, lines, and spaces, applying this knowledge through precise musical performance.	I.MUS.5.4.1 Learners can talk about the historical evolution of music notation, from the earliest systems to modern notation, and how staff elements have evolved over time to correlate this with the knowledge they have acquired in previous years.	5
5	Musical Clefs	MUS.5.5.1. Use musical figures to create simple original rhythmic patterns and short compositions, experimenting with variations in duration and rests to achieve specific effects	I.MUS.5.5.1 Learners can create their own rhythmic notations and challenge their classmates to interpret them correctly.	5
6	Musical Figures	MUS.5.6.1. Practice music theory in groups or choirs, collaborating with other vocalists to jointly interpret complex melodies and rhythms.	I.MUS.5.6.1 Learners can read and analyze scores that contain clef changes and time signature changes, demonstrating adaptation and understanding of these elements in various contexts.	5
7	Musical Scale	MUS.5.7.1. Put into practice different musical techniques, addressing more advanced challenges such as extended techniques, scales and arpeggios, position changes, effects, and ornamentation.	I.MUS.5.7.1 Learners can create their own adaptation or arrangement of a familiar song or praise for the instrument under study, demonstrating creativity in musical recontextualization.	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	MUS.5.8.1. Collaborate in the creation of a new instrumental ensemble, selecting repertoire, organizing rehearsals, and conducting performances.	I.MUS.5.8.1 Learners can design an ensemble performance that incorporates visual or scenic elements to enrich the performance, demonstrating creativity in staging.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Primer Año BGU CN

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 1CN (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Examine how brain processes can vary across different music genres, playing styles, and levels of musical ability. Ref. MUS.5.1.1	Learners research scientific studies that demonstrate how active participation with music can improve cognitive abilities in children and adults. Ref. I.MUS.5.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Use simple interactive technology resources to discover how melody, harmony, and rhythm interact to shape a musical composition, influencing emotiveness, mood, and overall structure of the work. Ref. MUS.5.2.1	Learners can recognize music elements such as melody, rhythm, and harmony when listening to a musical instrument. Ref. I.MUS.5.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Delve into acting techniques and stage presence when interpreting Christmas songs, incorporating movements, gestures, and expressions to complement the vocal interpretation. Ref. MUS.5.3.1	Learners can search for new and advanced vocal techniques in order to prepare a performance with a vocal arrangement of a composition. Ref. I.MUS.5.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Use knowledge of the staff and the elements of notation to compose and write their own short pieces of music, experimenting with different clefs, tonalities, and rhythms. Ref. MUS.5.4.1	Learners can explore the relationship between the staff and the concept of duration in music, analyzing how notes of different durations are represented in notation. Ref. I.MUS.5.4.1	5
5	Musical Clefs	Delve into less common figures and rests, such as long value figures and corresponding rests, exploring their use in more complex compositions. Ref. MUS.5.5.1	Learners can compare and contrast different rhythmic notations, such as traditional notation and graph notation, and how they are used to creatively represent musical figures. Ref. I.MUS.5.5.1	5
6	Musical Figures	Use melodic solfeggio to create vocal improvisations on given chord progressions and melodic sequences, encouraging musical creativity. Ref. MUS.5.6.1	Learners can explore the differences between the musical clefs used in different melodies, and how they influence the interpretation and performance of pieces. Ref. I.MUS.5.6.1	5
7	Musical Scale	Identify and play the musical notes of a melody on the instrument. Ref. MUS.4.7.1	Learners can create a new simple composition using different elements and music tools like cleff, figures and notes using the instrument under study. Ref. I.MUS.5.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Work as a team to create original arrangements of worship songs or classical works, adapting the music to fit the ensemble's instrumentation. Ref. MUS.5.8.1	Learners can analyze how the choice of instruments in the ensemble affects loudness and balance, and experiment with different instrumental configurations to achieve varied results. Ref. I.MUS.5.8.1	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Segundo Año BGU CN

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 2CN (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	Search for investigations and experiments to study brain activity during musical experience. Ref. MUS.5.1.1	Learners research and present examples of scientific studies that demonstrate how active participation with music can improve cognitive abilities in children and adults. Ref. I.MUS.5.1.1	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	Work on online exercises that use technological resources to explain and exemplify the differences between melody, harmony, and rhythm. Ref. MUS.5.2.1	Learners can discriminate among sound examples that contain a variety of musical elements, highlighting how the combination of these elements (melody, rhythm and harmony) influences the interpretation and appreciation of the piece. Ref. I.MUS.5.2.1	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	Develop skills in creating vocal arrangements for Christmas songs, experimenting with different harmonies and structures to enrich solo or group performances. Ref. MUS.5.3.1	Learners can explore advance vocal training techniques, such as breath control and resonance, to create an original choral arrangement for a well-known piece of music. Ref. I.MUS.5.3.1	5
4	Staff: Additional Lines	Approach more complex and challenging scores that require a thorough understanding of the staff, clefs, lines, and spaces, applying this knowledge through precise musical performance. Ref. MUS.5.4.1	Learners can create simple music reading exercises that use different clefs and staff elements, challenging others to identify the corresponding notes. Ref. I.MUS.5.4.1	5
5	Musical Clefs	Create simple exercises where use different figures, rests and rhythmic sequences to read. Ref. MUS.5.5.1	Learners can create rhythmic sequences using a varied set of musical shapes and rests, then they interpret and explain the resulting rhythm in terms of its character and flow. Ref. I.MUS.5.5.1	5
6	Musical Figures	Use melodic solfeggio (such as the solfeggio system with the syllables do, re, mi, fa, sol, la, si) to sing and represent the melodies present in the score, relating the notes with the corresponding syllables. Ref. MUS.5.6.1	Learners can practice reading and analyzing simple melodies that contain clef changes and time signature changes, demonstrating adaptation and understanding of these elements. Ref. I.MUS.5.6.1	5
7	Musical Scale	Recall and practice musical techniques to play a pieces appropriate to the skill level, genre, and style of the instrument, developing the ability to address a diverse repertoire. Ref. MUS.5.7.1	Learners can explore new melodies and rhythms writing their own composition demonstrating creativity and domain of the instrument under study. Ref. I.MUS.5.7.1	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	Collaborate in the creation of a new instrumental ensemble, selecting a simple classical song, organizing rehearsals, and performing in front of their peers. Ref. MUS.5.8.1	Learners can explore the different forms of communication between ensemble members during a performance, demonstrating the ability to adjust and adapt performance in real time. Ref. I.MUS.5.8.1	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Tercer Año BGU HM

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 3HM (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	MUS.5.1.1. Analyze and categorize the different neurocognitive processes involved in music perception and performance, such as identification of melodic patterns, activation of sensory and motor areas, and emotional interpretation of music.	I.MUS.5.1.1 Learners can demonstrate the effects of music in the brain function using different experiments or scientific studies.	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	MUS.5.2.1. Use interactive technology resources to create, manipulate, and experiment with melodies, harmonies, and rhythms.	I.MUS.5.2.1 Learners can analyze how the choice of musical instruments can affect the perception of musical elements such as melody, rhythm, and harmony in a composition, taking into account the differences among them.	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	MUS.5.3.1. Take traditional Christmas songs and make creative adaptations, such as changing musical arrangements or introducing unique vocal harmonies, to add a personal touch to performances.	I.MUS.5.3.1 Learners can use advanced vocal training techniques, such as breath control and resonance, and present how these techniques improve vocal quality and projection in a performance.	5
4	Staff: Additional Lines	MUS.5.4.1. Approach more complex and challenging scores that require a thorough understanding of the staff, clefs, lines, and spaces, applying this knowledge through precise musical performance.	I.MUS.5.4.1 Learners can talk about the historical evolution of music notation, from the earliest systems to modern notation, and how staff elements have evolved over time to correlate this with the knowledge they have acquired in previous years.	5
5	Musical Clefs	MUS.5.5.1. Use musical figures to create simple original rhythmic patterns and short compositions, experimenting with variations in duration and rests to achieve specific effects	I.MUS.5.5.1 Learners can create their own rhythmic notations and challenge their classmates to interpret them correctly.	5
6	Musical Figures	MUS.5.6.1. Practice music theory in groups or choirs, collaborating with other vocalists to jointly interpret complex melodies and rhythms.	I.MUS.5.6.1 Learners can read and analyze scores that contain clef changes and time signature changes, demonstrating adaptation and understanding of these elements in various contexts.	5
7	Musical Scale	MUS.5.7.1. Put into practice different musical techniques, addressing more advanced challenges such as extended techniques, scales and arpeggios, position changes, effects, and ornamentation.	I.MUS.5.7.1 Learners can create their own adaptation or arrangement of a familiar song or praise for the instrument under study, demonstrating creativity in musical recontextualization.	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	MUS.5.8.1. Collaborate in the creation of a new instrumental ensemble, selecting repertoire, organizing rehearsals, and conducting performances.	I.MUS.5.8.1 Learners can design an ensemble performance that incorporates visual or scenic elements to enrich the performance, demonstrating creativity in staging.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa
BILINGÜE
Interamericana

We belong to The Lord. Romans 14:8

SÍLABO DE ASIGNATURA

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

Grado/Curso: Tercer Año BGU QB

Área: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

Nombre de la asignatura: MUSIC 3QB (24-25)

1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

2.- PUNTO DE PARTIDA:

3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

a.- LAES

- | |
|---|
| * 1. Students who delight in music as an expressive and creative form and choose its elements with moral discernment. |
| * 2. Students who appreciate music and praise God with their voices and with different musical instruments. |
| * 3. Students who have musical knowledge as a tool to show the art of music in their environment. |

5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	What is Music Principles and Concepts	MUS.5.1.1. Analyze and categorize the different neurocognitive processes involved in music perception and performance, such as identification of melodic patterns, activation of sensory and motor areas, and emotional interpretation of music.	I.MUS.5.1.1 Learners can demonstrate the effects of music in the brain function using different experiments or scientific studies.	5
2	Elements of Music: Rhythm, Melody, and Harmony	MUS.5.2.1. Use interactive technology resources to create, manipulate, and experiment with melodies, harmonies, and rhythms.	I.MUS.5.2.1 Learners can analyze how the choice of musical instruments can affect the perception of musical elements such as melody, rhythm, and harmony in a composition, taking into account the differences among them.	5
3	Ensembles and Choral Arrangements	MUS.5.3.1. Take traditional Christmas songs and make creative adaptations, such as changing musical arrangements or introducing unique vocal harmonies, to add a personal touch to performances.	I.MUS.5.3.1 Learners can use advanced vocal training techniques, such as breath control and resonance, and present how these techniques improve vocal quality and projection in a performance.	5
4	Staff: Additional Lines	MUS.5.4.1. Approach more complex and challenging scores that require a thorough understanding of the staff, clefs, lines, and spaces, applying this knowledge through precise musical performance.	I.MUS.5.4.1 Learners can talk about the historical evolution of music notation, from the earliest systems to modern notation, and how staff elements have evolved over time to correlate this with the knowledge they have acquired in previous years.	5
5	Musical Clefs	MUS.5.5.1. Use musical figures to create simple original rhythmic patterns and short compositions, experimenting with variations in duration and rests to achieve specific effects	I.MUS.5.5.1 Learners can create their own rhythmic notations and challenge their classmates to interpret them correctly.	5
6	Musical Figures	MUS.5.6.1. Practice music theory in groups or choirs, collaborating with other vocalists to jointly interpret complex melodies and rhythms.	I.MUS.5.6.1 Learners can read and analyze scores that contain clef changes and time signature changes, demonstrating adaptation and understanding of these elements in various contexts.	5
7	Musical Scale	MUS.5.7.1. Put into practice different musical techniques, addressing more advanced challenges such as extended techniques, scales and arpeggios, position changes, effects, and ornamentation.	I.MUS.5.7.1 Learners can create their own adaptation or arrangement of a familiar song or praise for the instrument under study, demonstrating creativity in musical recontextualization.	5
8	Rhythmic and Melodic Solfege	MUS.5.8.1. Collaborate in the creation of a new instrumental ensemble, selecting repertoire, organizing rehearsals, and conducting performances.	I.MUS.5.8.1 Learners can design an ensemble performance that incorporates visual or scenic elements to enrich the performance, demonstrating creativity in staging.	5

6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

EVALUACIÓN LAES

¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:


8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

9.- EVALUACIÓN

10.- PRUEBAS:

11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 secretaria@uebi.edu.ec
 www.uebi.edu.ec

 2810746 - 2817806 - 2885412

