



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Tercer Año BGU FM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 3FM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

I am thrilled at the prospect of a global discussion about good speech. Let's get started! In this class, we will focus on the basics of presentations as well as how to show readiness in whatever situation we are required to present something in front of an audience and how to organize our ideas and present them within time limits. By the end of this course, you should have some tools for presenting information in an organized and systematic manner. Bear in mind that the teacher will be giving you feedback very frequently, and insightful comments are also welcome in our learning space.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken. Matthew 12:36

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

This course serves as an introductory exploration of speech communication, with a strong focus on the practical art of public speaking. It places significant emphasis on equipping individuals with the skills necessary for effective public discourse. This includes mastering techniques to tackle the diverse components that form a coherent and well-organized speech, all while employing the rules of phonetics and phonology.

Furthermore, the course places noteworthy emphasis on harnessing the power of visual aids to elevate the quality of speaker presentations. It also delves into both linguistic and nonlinguistic factors that collectively contribute to the

conveyance of clear and direct messages.

In the duration of this course, students will not only become acquainted with the International Phonetic Alphabet (IPA) symbology chart, but will also gain a comprehensive understanding of phonemic symbols. This understanding will enable them to interpret and enhance their own pronunciation skills effectively.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

<b>LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad)</b> <b>¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.3.** OG.LL.3. Evaluate, with a critical sense, oral speeches related to current social and cultural events to assume and consolidate a personal perspective.

**OG.LL.4.** OG.LL.4. Participate fluently and efficiently in various situations of oral communication, formal and non-formal, integrating knowledge about the structure of the oral language and using specialized vocabulary, according to the intention of the speech.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

**OG.LL.7.** OG.LL.7. Produce different types of text, with different purposes and in various communicative situations, in various supports available to communicate, learn and build knowledge.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----------------	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	Basic concepts of phonetics	LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
2	The English consonants and Obstruents and sonorants	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience.	I.LL.5.3.2. Analyzes the connotative meanings of discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
3	Consonants, Aspiration and Glottal plosive	LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5
4	Consonants, Nasals and Approximants	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. LL.5.2.3. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5
5	Strong and weak vowels	LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech. LL.5.2.4. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience.	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
6	Vowels rhoticity and dark L	LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse.	I.LL.5.3.2. Analyzes the connotative meanings of discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
7	Connected Speech	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. LL.5.2.3. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and counter-argumentation, mastering linguistic structures.	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5

8	Intonation	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech.	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
---	------------	--	---	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide: Booklet created by the teacher

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

Quizziz

Moodle platform

Zoom platform

Google Jamboard

Genially

Canvas

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</p> <p>What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents?</p> <p>By the conclusion of the academic year, students will have acquired the capacity to adeptly identify, comprehend, and implement the distinctive phonological attributes of speech. Moreover, due to the intrinsic connection between phonetics and sound representation, students will be proficient in deciphering and interpreting the phonetic International Phonetic Alphabet (IPA) chart.</p> <p>Furthermore, as an integral objective of the course, students will witness considerable advancement in their auditory perception abilities. This comprehensive program is designed to progressively refine their aptitude for active listening across every instructional unit.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

#### FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not ask for permission to take material from the locker).
- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## 9.- EVALUACIÓN

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

#### a.- DAILY QUIZZES:

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

#### b.-GROUP WORK:

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cava, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

## 10.- PRUEBAS:

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

"Have I not commanded you? Be strong and courageous! Do not tremble or be dismayed, for the Lord your God is with you wherever you go." Joshua 1:9

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Tercer Año BGU FM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 3FM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

#### 1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

#### 2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

#### 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y

todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### **4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:**

##### **a.- LAES**

\* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.

\* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.

\* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### **5.- UNIDADES DE ESTUDIO:**

<b>N<sup>a</sup></b>	<b>TÍTULO DE LA UNIDAD</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>DURACIÓN TIEMPO</b>
----------------------	----------------------------	------------------	----------------------------------	------------------------

1	<p>Las consecuencias de diglosia, el panel, el ensayo literario, lectura de la novela "La Emancipada", las citas en un ensayo académico ( APA 7ma edición)</p>	<p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. Construir ensayos argumentativos y expositivos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. Ref. LL.5.4.5. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital y las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.R.5.1.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
---	--	--	--	---

2	El conversatorio, El ensayo académico: intención comunicativa y estructura, La formulación de la tesis y los argumentos en un ensayo académico, lectura del libro “A la Costa”	<p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p> <p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <p>LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p> <p>R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital y verificar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.).</p> <p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.).</p> <p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.).</p> <p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.).</p> <p>I.R.5.2.1. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5
			<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.).</p> <p>I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.).</p>	

<p>3</p>	<p>El boom latinoamericano y sus mayores exponentes, lectura Pedro Páramo de Juan Rulfo, análisis del discurso político, redacción de una monografía y su intención comunicativa.</p>	<p>LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral.</p>	<p>5</p>
			<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos</p>	

<p>4</p>	<p>La ponencia: intención comunicativa, características y estructura, Nuevas formas de comunicación: Twitter y los memes.</p>	<p>LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo y Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	<p>con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). I.R.5.4.1.</p>	<p>5</p>
----------	---	---	--	----------

			Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	
5	Coherencia y cohesión en la exposición de las ideas, El ensayo comparativo: intención comunicativa y estructura, La literatura ecuatoriana de 1960 a 1990, La novela urbana en Ecuador	LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.	5

6	Realismo social años 30 -Lectura de la Tigra, Obras del realismo social en Ecuador: El éxodo de Yangana, el informe, nuevos soportes para la creación literario	<p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p> <p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p> <p>R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma.</p> <p>Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.</p>	<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.).</p> <p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.).</p> <p>I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.</p>	5
7	Literatura ecuatoriana contemporánea, autores ecuatorianos contemporáneos Formatos de citación MLA – Vancouver - Lógica verbal	<p>LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales.</p> <p>LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.</p> <p>LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.</p> <p>R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.</p>	<p>I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.).</p> <p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.).</p> <p>I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.</p>	5

8	Formatos de citación MLA – Vancouver - Lógica verbal	<p>LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.</p>	5
11	Introducción a la Retórica	<p>R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital y las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>I.R.5.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
12	El arte de hablar en público	<p>R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital y verificar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>	<p>I.R.5.2. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5

13	Memorización e improvisación	R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral.	5
14	El arte de declamar	R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo y Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	I.R.5.4. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	5
15	Argumento mis ideas	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.	5
16	Redacto mi discurso	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5
17	Expongo mi discurso	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5

18	Aplico la retórica	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5
----	--------------------	--	---	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN LAES</b>  <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>            En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
<p><b>LENGUA Y LITERATURA:</b></p> <p>Por medio de las destrezas: lectora, oral y escrita, se puede quitar la ceguera espiritual en la que viven por no leer la palabra de Dios. Además, por el uso de la palabra oral se logra defender el evangelio y a la par, se puede evangelizar. Por último, la escritura permite exaltar la grandeza de Dios y crear los más bellos poemas dedicados al Creador. En la Biblia, se nos relata el episodio de la Torre de Babel, y como la lengua fue cambiada, de manera que el pueblo no podía entenderse entre sí. La enseñanza que se expresa, indica que el lenguaje debe ser guiado por Dios, para llegar a ser de bendición.</p> <p>2.- Para la asignatura de Lengua y Literatura se impartirá Gramática desde los primeros años de estudio, es decir, que los niños deben aprender: sintaxis, estructura, vocabulario y reglas gramaticales, recitar, escribir y argumentar, redactar discursos y escritura. De igual forma, cada docente se encargará de enseñar reglas gramaticales y ortográficas, para un buen uso en la lengua.</p> <p>Bajo nuestro modelo Pedagógico Clásico la lengua es de trascendental importancia: cuando los niños se asombran con la lengua humana, les enseñamos Lenguaje y Gramática. Cuando los niños están listos para desafiar todas las suposiciones, les enseñamos Lógica. Cuando los estudiantes anhelan expresarse con pasión, les enseñamos Retórica. El uso correcto del lenguaje permite que el conocimiento y las ideas se implanten con mayor profundidad en la mente de los alumnos. El lenguaje es una capacidad “consustancial al hombre, que además de servir para la comunicación, constituye el medio más idóneo de transmisión y formación del pensamiento, así como también un mecanismo lúdico y estético fundamental” (Giammatteo,2013, p.4).</p> <p>La información fáctica, la gramática, el vocabulario y la sintaxis se enfatizan en los años de Primaria, por medio de</p>

cantos y cánticos, así como por instrucción directa y discusión. Una metodología propia es la repetición y memorización.

3.- Se enseñará y exigirá la letra cursiva desde Preparatoria, con la finalidad de desarrollar las habilidades motoras para lecto-escritura y se potenciará el uso hasta Séptimo año. Desde Octavo año de Educación Básica Superior, el niño tiene libertad de utilizar la letra cursiva o scrip. Es importante recalcar que todos los estudiantes que se incorporen a la institución tienen la obligación de aprender y ser nivelados para su aplicación. También se trabajará con caligrafía hasta los Décimos años de Educación Básica para seguir desarrollando habilidades motoras.

4.- Para la lectura, se considerará títulos de obras clásicas, porque tienen un valor perdurable. A partir de los grados de la escuela primaria, se han elegido clásicos literarios infantiles, de diversas épocas y géneros. Estos se van a incluir conforme a las edades, por lo que la complejidad del libro, se relacionará intrínsecamente con la capacidad lectora de cada estudiante.

5.- La lectura de la Biblia es esencial dentro de la instrucción primaria y secundaria. Los Proverbios, libro del Antiguo Testamento que tiene 31 capítulos, sin duda van a equipar de sabiduría a los estudiantes. En Proverbios 1: 1-4 encontramos lo siguiente: "Para entender sabiduría y doctrina, para conocer razones prudentes, para recibir el consejo de prudencia, justicia, juicio y equidad; para dar sagacidad a los simples, y a los jóvenes inteligencia y cordura", es por esa razón que los docentes de Lengua y Literatura de todos los niveles leerán los versículos, juntamente con los estudiantes. Luego se procederá a hacer el análisis de estos, con la finalidad de hacerles entender la palabra, que la mediten y luego la apliquen en su diario vivir

6.-Se trabajará en la Retórica Clásica: En retórica, se considera que el acto expositivo de un discurso ante un auditorio se divide al menos en cuatro partes: Exordium (presentación), Narratio (exposición), Argumentatio (argumentación), y Peroratio (conclusión con finalidad conativa, o sea con finalidad de influir, de aconsejar, de llamar la atención del receptor o audiencia). Se trabajará con los niños desde Preparatoria y lo que se quiere lograr con esta actividad, es crear líderes cristianos que defiendan la fe, que hagan un buen uso de la escritura oral y escrita, y que finalmente, puedan convencer, conmover y persuadir a los demás. El discurso no solo permite transmitir puntos de vista u opiniones, a la par, es una manera certera de transmisión del mensaje de salvación, al mismo tiempo, permite construir y cimentar el pensamiento individual o colectivo. Al respecto García (2018) se pronuncia: "El discurso se utiliza para hacer referencia a la edificación de un mensaje por parte de un emisor, a la forma, estilo o características particulares del habla de una persona y a la noción de comunicación verbal de diverso tipo" (p. 3). Por lo tanto, es imperativo que todos los estudiantes, puedan expresarse correctamente, utilicen argumentos sustanciales y no recaigan en falacias.

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

### 8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.

- **Contribuye con la buena disciplina y el orden**, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente**, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo**; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto**, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia**; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

***“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”***

***1 Timoteo 4:12***

## **9.- EVALUACIÓN**

### **9.- EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

#### **a.-LECCIONES DIARIAS:**

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

#### **b.- TRABAJOS GRUPALES:**

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### **c.- TAREAS ESCOLARES:**

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

## 10.- PRUEBAS:

## 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

## 11.-RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

***“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.***

***Salmo 133:1***

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Primer Año BGU FM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 1FM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

Students are a key stage of learning and assimilating truths. Our job as teachers is not only to teach them knowledge guidelines, but also to encourage them to critical thinking. The subject of Literature has as its main objective: to motivate the development of virtues in students. Throughout the time, Literature has presented the human being in its entirety, exposition of affections and ideas, and what it should be and what it should not be. For this reason, in this year, our commitment is to motivate students to relate in a more affective way with the stories they read, and to understand them from a Christian worldview, which encourages more empathy and understanding of others.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken Matthew 12:36

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Our classes are designed to act on three important bases: knowing the past, understanding the present and transforming the future. So, debating, asking, inquiring, consulting, informing, sharing, cooperating, having fun, among others, will be key actions within this process that we will carry out together. The end is very clear: to be able to get much closer to the mind of God, to what He thought for man, what He wants him to learn in his mistakes and in his good and bad decisions, but above all, God wants to teach us through the subject of Literature, depending on Him, since he is the God of oral and written expression, nothing escapes His hands and every event is fully conceived to be able to see the revelation of His intervention in development of human life and history.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication.
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.4.** OG.LL.4. Participate fluently and efficiently in various situations of oral communication, formal and non-formal, integrating knowledge about the structure of the oral language and using specialized vocabulary, according to the intention of the speech.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	The down-top structure of English grammar.	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Experience creative writing with different literary structures in the recreation of literary texts. Ref. LL.5.5.5.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Recreates literary texts read from personal experience, adapting various literary resources. (I.1., I.3.) Ref. I.LL.5.8.1.	5

2	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Nouns	Comprehend an oral text's implicit content from the discourse's connotative analysis. Ref. LL.5.2.2. Express nuances and produce specific effects on readers. Ref. LL.5.4.8.	Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the speech and evaluates their impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.1. Express their position or opinion on different everyday and academic topics to express nuances and produce certain effects on readers, in different printed and digital media. . (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
3	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Verbs	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Plan a topic with coherence, cohesion and precision, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref I.LL.5.6.2.	5
4	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: adjectives	Comprehend an oral text's implicit content from the discourse's connotative analysis. Ref. LL.5.2.2. Express their position or opinion on different every day and academic topics. Ref. LL.5.4.6.	Analyze the connotative meanings of speech and assess its impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.2. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
5	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Adverbs	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Express nuances and produce specific effects on readers, Ref. LL.5.4.8.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
6	THE MINOR PARTS OF SPEECH: Pronouns, articles, aux verbs	Self-regulate the comprehension of a text through the application of cognitive comprehension strategies. Ref. LL.5.3.3. Plan a topic with coherence, cohesion and precision, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Identifies contradictions, ambiguities and fallacies, when assessing the explicit content of a text; collect, compare and organize information, through the use of schemes and personal strategies (J.2., I.4.) Ref. I.LL.5.4.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5

7	THE MINOR PARTS OF SPEECH: prepositions, intensifiers, conjunctions	Self-regulate the comprehension of a text through the application of cognitive comprehension strategies. Ref. LL.5.3.3. Express their position or opinion on different every day and academic topics. Ref. LL.5.4.6.	Interprets the formal aspects and the content of a text, depending on the communicative purpose, compares and organizes the information consulted, through the use of schemes and personal strategies. (J.4., I.3.) Ref. I.LL.5.4.2. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
8	THE BASIC CLAUSE PATTERNS OF ENGLISH	Understand the causes of diglossia in relation to or riginary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Experience creative writing with different literary structures in the recreation of literary texts. Ref. LL.5.5.5.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Recreates literary texts read from personal experience, adapting various literary resources. (I.1., I.3.) Ref. I.LL.5.8.1.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide:

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b> What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents? The students will have the ability to learn to communicate correctly orally and in writing. In addition, they will be able to discern the purpose of oral speeches and their shortcomings or ambiguities. In the same way, they will be able to recognize the sequence of the different literary movements, their main characteristics and their most important authors. However, the most important thing is that they will be able to draw parallels between the narrations they read, and their own experiences. Through the right guidance from the teacher, they will understand better the contrast between a world of faith and hope, and a chaotic and lost world.

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not ask for permission to take material from the locker).
- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## 9.- EVALUACIÓN

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

a.- DAILY QUIZZES:

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

b.- GROUP WORK:

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cavas, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

c.- HOMEWORK:

You will have to read every day the topics you will be learning, so you get ready for the next class and the quiz, too.

Hand in your assignments on the due day established by the teacher, if you don't hand in your assignments on time, you will have to justify your failure to timely file your assignments within 48 hours. If you fail to do so, your grade will be 01/10. Your legal guardian will be in charge of justifying your absences.

Put all your enthusiasm in the presentation, organization, and calligraphy of your paper work.

## 10.- PRUEBAS:

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Primer Año BGU FM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 1FM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

#### 1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

#### 2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

#### 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y

todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.
* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.
* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Mitos y narración oral.	LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. Discutir la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión (mitología y géneros literarios de la antigüedad). Ref. LL.5.3.3. LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva.	Señala cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia . (I.4.). Ref. I.LL.5.7.1. Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Plantea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas. (I.1., I.3.). Ref. I.LL.5.8.1. I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.R.5.1.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.	5

2	Tipos de párrafos. La épica en Grecia y Roma.	<p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p> <p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. Identificar y reconocer las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias. (Lengua, idioma, habla lenguaje). Ref. LL.5.1.3. R.5.2.2. Emplear la oratoria en diferentes contextos de manera, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos.</p>	<p>Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos de autoridad, analogía, ejemplificación, deducción). Ref. I.LL.5.6.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. I.R.5.2.1. Aplica diversos recursos dentro de la oratoria frente a contextos para persuadir con argumentos válidos al público.</p>	5
3	El ensayo informativo, La lírica en Grecia y Roma	<p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura épica de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (épica, Homero y Virgilio). Ref. LL.5.5.1. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.(La entrevista ). Ref. LL.5.2.2. Demostrar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. Ref. LL.5.3.2. Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Ref. LL.5.1.2. R.5.3.3. Conocer las características principales, técnicas de memorización y e improvisación.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Interpreta contradicciones y ambigüedades, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.). Ref. I.LL.5.3.1. Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Aprende las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.R.5.3.4. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz.</p>	5

4	La exposición con recursos tecnológicos, el ensayo temático y el teatro clásico.	<p>Recordar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. Ref. LL.5.4.3. LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. (Ecuador pluricultural). Identificar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. Ref. LL.5.2.3. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. Ref. LL.5.1.3. R.5.4.4 Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados.</p>	<p>Señala su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso. (I.3., I.4.). Ref. I.LL.5.6.2. Identifica los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Ref. I.LL.5.2.1. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.R.5.4.1. Identifica las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos.</p>	5
5	El debate y la lectura crítica, El Neoclasicismo en América y Ecuador,	<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Autores, figuras literarias). Ref. LL.5.3.4. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. Ref. LL.5.1.3. R.5.5.5 Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones.</p>	5

6	Neoclasicismo encuesta y el reportaje La	<p>Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Argumentos y, tema y tesis). Ref. LL.5.3.4. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. (Bilingüismo, diglosia e interculturalidad). Ref. LL.5.1.3. LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Debate. Ref. LL.5.2.2. Analizar y valorar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. Ref. LL.5.1.4. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma.</p>	<p>Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Identifica los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Ref. I.LL.5.2.1. I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia. I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.).</p>	5
7	El Romanticismo en América y Ecuador,	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. LL.5.4.8 Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural (en Ecuador). R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes.</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4.). I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva</p>	5

8	El grupo de discusión y la biografía	<p>Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (el reportaje). Ref. LL.5.3.4. LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural (Romanticismo en Ecuador). R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia.</p>	<p>Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera adecuada mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.</p>	5
---	--------------------------------------	--	--	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p><b>LENGUA Y LITERATURA:</b></p> <p>Por medio de las destrezas: lectora, oral y escrita, se puede quitar la ceguera espiritual en la que viven por no leer la palabra de Dios. Además, por el uso de la palabra oral se logra defender el evangelio y a la par, se puede evangelizar. Por último, la escritura permite exaltar la grandeza de Dios y crear los más bellos poemas dedicados al Creador. En la Biblia, se nos relata el episodio de la Torre de Babel, y como la lengua fue cambiada, de manera que el pueblo no podía entenderse entre sí. La enseñanza que se expresa, indica que el lenguaje debe ser guiado por Dios, para llegar a ser de bendición.</p> <p>2.- Para la asignatura de Lengua y Literatura se impartirá Gramática desde los primeros años de estudio, es decir, que los niños deben aprender: sintaxis, estructura, vocabulario y reglas gramaticales, recitar, escribir y argumentar, redactar discursos y escritura. De igual forma, cada docente se encargará de enseñar reglas gramaticales y</p>

ortográficas, para un buen uso en la lengua.

Bajo nuestro modelo Pedagógico Clásico la lengua es de trascendental importancia: cuando los niños se asombran con la lengua humana, les enseñamos Lenguaje y Gramática. Cuando los niños están listos para desafiar todas las suposiciones, les enseñamos Lógica. Cuando los estudiantes anhelan expresarse con pasión, les enseñamos Retórica. El uso correcto del lenguaje permite que el conocimiento y las ideas se implanten con mayor profundidad en la mente de los alumnos. El lenguaje es una capacidad “consustancial al hombre, que además de servir para la comunicación, constituye el medio más idóneo de transmisión y formación del pensamiento, así como también un mecanismo lúdico y estético fundamental” (Giammatteo,2013, p.4).

La información fáctica, la gramática, el vocabulario y la sintaxis se enfatizan en los años de Primaria, por medio de cantos y cánticos, así como por instrucción directa y discusión. Una metodología propia es la repetición y memorización.

3.- Se enseñará y exigirá la letra cursiva desde Preparatoria, con la finalidad de desarrollar las habilidades motoras para lecto-escritura y se potenciará el uso hasta Séptimo año. Desde Octavo año de Educación Básica Superior, el niño tiene libertad de utilizar la letra cursiva o scrip. Es importante recalcar que todos los estudiantes que se incorporen a la institución tienen la obligación de aprender y ser nivelados para su aplicación. También se trabajará con caligrafía hasta los Décimos años de Educación Básica para seguir desarrollando habilidades motoras.

4.- Para la lectura, se considerará títulos de obras clásicas, porque tienen un valor perdurable. A partir de los grados de la escuela primaria, se han elegido clásicos literarios infantiles, de diversas épocas y géneros. Estos se van a incluir conforme a las edades, por lo que la complejidad del libro, se relacionará intrínsecamente con la capacidad lectora de cada estudiante.

5.- La lectura de la Biblia es esencial dentro de la instrucción primaria y secundaria. Los Proverbios, libro del Antiguo Testamento que tiene 31 capítulos, sin duda van a equipar de sabiduría a los estudiantes. En Proverbios 1: 1-4 encontramos lo siguiente: “Para entender sabiduría y doctrina, para conocer razones prudentes, para recibir el consejo de prudencia, justicia, juicio y equidad; para dar sagacidad a los simples, y a los jóvenes inteligencia y cordura”, es por esa razón que los docentes de Lengua y Literatura de todos los niveles leerán los versículos, juntamente con los estudiantes. Luego se procederá a hacer el análisis de estos, con la finalidad de hacerles entender la palabra, que la mediten y luego la apliquen en su diario vivir

6.-Se trabajará en la Retórica Clásica: En retórica, se considera que el acto expositivo de un discurso ante un auditorio se divide al menos en cuatro partes: Exordium (presentación), Narratio (exposición), Argumentatio (argumentación), y Peroratio (conclusión con finalidad conativa, o sea con finalidad de influir, de aconsejar, de llamar la atención del receptor o audiencia). Se trabajará con los niños desde Preparatoria y lo que se quiere lograr con esta actividad, es crear líderes cristianos que defiendan la fe, que hagan un buen uso de la escritura oral y escrita, y que finalmente, puedan convencer, conmover y persuadir a los demás. El discurso no solo permite transmitir puntos de vista u opiniones, a la par, es una manera certera de transmisión del mensaje de salvación, al mismo tiempo, permite construir y cimentar el pensamiento individual o colectivo. Al respecto García (2018) se pronuncia: “El discurso se utiliza para hacer referencia a la edificación de un mensaje por parte de un emisor, a la forma, estilo o características particulares del habla de una persona y a la noción de comunicación verbal de diverso tipo” (p. 3). Por lo tanto, es imperativo que todos los estudiantes, puedan expresarse correctamente, utilicen argumentos sustanciales y no recaigan en falacias.

## **8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:**

### **8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA**

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios,

como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)

- **Llega preparado (a), antes de la clase**, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual**, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden**, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente**, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo**; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto**, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia**; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

***“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”  
1 Timoteo 4:12***

## **9.- EVALUACIÓN**

### **9.- EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

#### **a.-LECCIONES DIARIAS:**

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

#### **b.- TRABAJOS GRUPALES:**

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu

solidaridad y responsabilidad.

- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

#### 10.- PRUEBAS:

#### 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

#### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

#### 11.-RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

***“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.***

***Salmo 133:1***

---

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Segundo Año BGU FM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 2FM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

Students are a key stage of learning and assimilating truths. Our job as teachers is not only to teach them knowledge guidelines, but also to encourage them to critical thinking. The subject of Literature has as its main objective: to motivate the development of virtues in students. Throughout the time, Literature has presented the human being in its entirety, exposition of affections and ideas, and what it should be and what it should not be. For this reason, in this year, our commitment is to motivate students to relate in a more affective way with the stories they read, and to understand them from a Christian worldview, which encourages more empathy and understanding of others.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

This junior-level course in Academic Writing cultivates foundational skills for effective written expression. Students engage in structured lessons that cover essential elements of composition, including crafting coherent paragraphs, formulating clear arguments, and employing proper citations. Through guided exercises and peer review, learners refine their capacity to articulate ideas with precision and sophistication. The curriculum encourages critical thinking, research proficiency, and adherence to academic conventions. By course completion, students will be equipped with the tools to produce well-structured, well-supported academic papers across various subjects.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

**OG.LL.7.** OG.LL.7. Produce different types of text, with different purposes and in various communicative situations, in various supports available to communicate, learn and build knowledge.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Pre – Writing: Getting ready to write	Comprehend an argumentative text, selecting the topic and formulating the thesis. Ref. LL.5.4.1. LL.5.4.3. Understands citation and source identification standards rigorously and academic honesty.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
2	The five elements of good writing	Understands citation and source identification standards rigorously and academic honesty. Ref. LL.5.4.3. Regularly use the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production. Ref. LL.5.4.4.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5

3	Avoiding common writing mistakes	Understand the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production, and select and apply various techniques and resources. Ref. LL.5.4.4. Attempt to produce texts by using different printed supports and digital. Ref. LL.5.4.5.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
4	Types of Paragraphs	Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7. Express their position or opinion on different topics of daily life and academics, through the critical use Ref. LL.5.4.6.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
5	Descriptive essays	Attempt to produce texts by using different printed supports and digital. Ref. LL.5.4.5. Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
6	Comparison essays	Express their position or opinion on different topics of daily life and academics through the critical use Ref. LL.5.4.6. Understand the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production, and select and apply various techniques and resources. Ref. LL.5.4.4.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
7	Cause-effect essays	Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7. LL.5.4.3. Understands citation and source identification standards rigorously and academic honesty.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
8	Opinion essays	Express their position or opinion on different topics of daily life and academics, through the critical use. Ref. LL.5.4.6. Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide: Booklet created by the teacher

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

Quizziz

Moodle platform

Zoom platform

Google Jamboard

Genially

Canvas

Gopqr.com

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p><b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b></p> <p>What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents? By the end of the school year, students will have achieved the following learning outcomes in the field of Academic Writing:</p> <p><b>Effective Communication:</b> Students will demonstrate the ability to communicate ideas clearly and cohesively, showcasing improved paragraph organization and logical flow in their writing.</p> <p><b>Argumentation Skills:</b> Learners will exhibit the proficiency to construct well-defined arguments supported by evidence, demonstrating critical thinking and analytical prowess.</p> <p><b>Citation Proficiency:</b> Students will be adept at incorporating sources ethically and effectively, displaying an understanding of various citation styles.</p> <p><b>Peer Review Engagement:</b> Students will actively engage in constructive peer review processes, providing and receiving feedback to enhance their writing.</p> <p><b>Academic Integrity:</b> Learners will demonstrate an understanding of academic integrity principles, adhering to ethical standards in their work.</p> <p><b>Effective Presentation:</b> Students will be capable of presenting their ideas coherently and persuasively in written form, adapting their style to suit diverse audiences and purposes.</p> <p><b>Enhanced Research and Organization:</b> Participants will exhibit advanced skills in research organization and presentation, highlighting an ability to synthesize complex information effectively.</p> <p><b>Confidence in Writing:</b> Students will gain confidence in their writing abilities, equipped to tackle a range of academic writing tasks across subjects.</p> <p>Overall, learners will have a solid foundation in academic writing, fostering the skills necessary for successful communication in various academic and professional contexts.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not

ask for permission to take material from the locker).

- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## **9.- EVALUACIÓN**

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

### **a.- DAILY QUIZZES:**

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

### **b.-GROUP WORK:**

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cavas, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

### **c.- HOMEWORK:**

You will have to read every day the topics you will be learning, so you get ready for the next class and the quiz, too.

Hand in your assignments on the due day established by the teacher, if you don't hand in your assignments on time, you will have to justify your failure to timely file your assignments within 48 hours. If you fail to do so, your grade will be 01/10. Your legal guardian will be in charge of justifying your absences.

Put all your enthusiasm in the presentation, organization, and calligraphy of your paper work.

## **10.- PRUEBAS:**

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## **11.- RECOMENDACIONES GENERALES:**

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your

homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Segundo Año BGU FM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 2FM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12

Los estudiantes están en una etapa clave de aprendizaje y asimilación de verdades. Nuestra labor como maestros, no es solo enseñarles pautas de conocimiento, sino también incentivar en ellos, un pensamiento crítico. La materia de Lengua y Literatura tiene como objetivo principal: motivar el desarrollo de las virtudes en los estudiantes. A lo largo del tiempo, la Literatura nos ha presentado al ser humano en su integridad, exposición de afectos e ideas, y en lo que este debería ser y no ser. Es por esto, que este año nuestro compromiso es motivar a los estudiantes a relacionarse de una forma más afectiva con las historias que lean y a entenderlas desde una cosmovisión cristiana, que fomente más la empatía y el entendimiento de los otros.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas:

Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6

Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36

Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16

Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder

acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

\* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.

\* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.

\* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	El modernismo en América, la mesa redonda	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Profundizar en la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. Ref. LL.5.3.3. R.5.1.1. Conocer el contexto histórico, de la fundación de Roma desde la mitología y la historia. R.5.1.2. Explicar que paso con la retórica al final de Grecia y al comienzo de Roma identificando sus producciones intelectuales. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.R.5.1.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de la retórica griega y romana. I.R.5.1.1 Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
---	---	--	---	---

2	El ensayo persuasivo, Variaciones lingüísticas y el modernismo en Ecuador,	<p>LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. Distinguir el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. Ref. LL.5.4.4. Examinar un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. LL.5.4.1. Analizar y valorar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. Ref. LL.5.1.4. Analizar las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. Ref. LL.5.1.1. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. R.5.2.1. Examinar las condiciones de la retórica romana, considerando que es heredada de la retórica griega. R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>Elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.R.5.2.3. Evalúa el impacto de la conquista de la retórica griega. I.R.5.2.1. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5
---	--	---	--	---

<p>3</p>	<p>El modernismo en Ecuador: Poetas modernistas de Ecuador segunda parte, el recital y ensayo expositivo</p>	<p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Reconocer la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. Ref. LL.5.5.5. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Deducir y explicar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. Comprender y seleccionar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. Ref. LL.5.2.3. Emplear los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ref. LL.5.3.4. R.5.3.1. Analiza el contexto histórico de la instauración de la Republica romana, identificando su origen y final. R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral.</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1.Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). Comprender los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ref. I.LL.5.4.2. I.R.5.3.2. Conoce los grandes rétores anteriores de Cicerón. I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral</p>	<p>5</p>
----------	--	--	--	----------

4	El cuento y la novela, y recursos expresivos y el discurso político	<p>LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.</p> <p>LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p> <p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Ref. LL.5.1.2. LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>R.5.4.1. Conocer sobre Marco Tulio Cicerón: su Filosofía, Política, Ética y Retórica. R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo.</p>	<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I. LL. 5.1.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.R.5.4.2. Comprende los planteamientos de Marco Tulio Cicerón. I.R.5.4.1. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.</p>	5
---	---	---	---	---

5	El realismo social el foro y los recursos para crear textos humorísticos	<p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Ref. LL.5.3.5. Examinar un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. LL.5.4.1. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. Distinguir el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. Ref. LL.5.4.4. R.5.5.1. Identificar el contexto de la imposición del Imperio Romano. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.R.5.5.2. Examina la retórica en el Imperio romano. I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.</p>	5
---	--	---	---	---

6	<p>La estructura de la reseña crítica de un producto cultura y Variedades lingüísticas que dan identidad a los ecuatorianos</p>	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Deducir y explicar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. R.5.6.1. Relacionar la retórica y la oratoria como ejes de la enseñanza. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). Reconoce contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.1. Comprende los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.2. I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). I.R.5.6.2. Identifica a la retórica y a la oratoria como ejes de la enseñanza. I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.</p>	5
---	---	--	--	---

7	El Vanguardismo en América, la escucha analítica y los tipos de argumento	<p>Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de textos humorísticos en medios impresos y digitales. Ref. LL.5.1.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la vanguardia latinoamericana (primera mitad del siglo XX), y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. Ref. LL.5.5.2. Construir ensayos argumentativos y expositivos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. Ref. LL.5.4.5. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. R.5.7.1. Identificar la conversión de la retórica, revisando su trayectoria desde su origen. R.5.7.2. Examinar la retórica de la Antigüedad Clásica a la Época Moderna. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura.</p>	<p>Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión. I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes. I.R.5.7.3. Analiza la conversión de la retórica. I.R.5.7.2. Conversión de la retórica. I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.</p>	5
---	---	--	---	---

8	El Vanguardismo en Ecuador, debates formales e informales y la reseña literaria	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (Vanguardismo Ecuatoriano).</p> <p>LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Ref. LL.5.3.5. Expresar matices, mediante la selección de un vocabulario preciso, para escribir argumentos de una reseña literaria. Ref. LL.5.4.8. R.5.8.1. Apreciar la retórica grecorromana hoy en día, reconociendo su importancia. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) Ref. I.LL.5.5.1. I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.R.5.8.2. Analiza el impacto de la retórica grecorromana hoy en día. I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.</p>	5
---	---	--	---	---

11	Introducción a la Retórica	R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	I.R.5.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.	5
12	El arte de hablar en público	R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	I.R.5.2. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.	5
13	Memorización e improvisación	R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral	5
14	El arte de declamar	R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo.	I.R.5.4. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	5
15	Argumento mis ideas	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.	5

16	Redacto mi discurso	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5
17	Expongo mi discurso	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5
18	Aplico la retórica	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

Texto guía: Libro de texto Lengua y Literatura 2 BGU, editorial Polipa

Plataforma MOODLE

Proyector

Computadora

Herramienta digital ZOOM

Biblia

Necesitas: portafolio, cuaderno, lápiz, borrador, , esfero, hojas A4, materiales para proyectos.

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

### EVALUACIÓN LAES

#### ¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

## RESULTADOS O LOGROS

¿A dónde quiere llegar, al finalizar el año en cuanto a contenidos?

El estudiante tendrá la capacidad de aprender a comunicarse correctamente de forma oral y escrita. Además, podrá discernir el propósito de los discursos orales y sus falencias o ambigüedades. De igual manera podrá reconocer la secuencia de los distintos movimientos literarios, sus principales características y sus autores más importantes. Sin embargo, lo más importante, es que podrá establecer paralelismos entre las narraciones que lea, y sus propias vivencias. A través de la guía adecuada del maestro, podrá entender mejor la contraposición entre un mundo con fe y esperanza, y un mundo caótico y perdido.

Recuerda que tu rendimiento académico es muy importante para el momento de tu graduación ya que para tu acta y título considerarán tus notas desde Básica Elemental hasta Bachillerato.

También, si tú te esfuerzas te harás acreedor al estímulo académico en el que si obtienes un puntaje de 9.5, puedes exonerarte por asignatura o en todas, en el examen quimestral (Proyecto) y obtener directamente el 20% de la nota final. A más al finalizar el año si has obtenido el mejor puntaje de tu curso se te otorgará el DIPLOMA DE HONOR.

¡Anímate y toma esta buena decisión ¡

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”.  
Josué 1:9

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera. Estas son algunas maneras en las que puedes hacer un buen uso del tiempo de tu aprendizaje:

**PARA TUS CLASES PRESENCIALES:**

Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)

Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.

Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.

NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.

Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.

Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.

Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.

No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.

Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución.

Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio.

Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).

## 9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones escritas como una forma de comprobar tu comprensión y responsabilidad, estas lecciones serán en forma diaria en las hojas A5.

b. TRABAJOS GRUPALES:

Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad. Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual. Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

**c.- TAREAS ESCOLARES:**

Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.

Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10

Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

## **10.- PRUEBAS:**

Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

## **11.- RECOMENDACIONES GENERALES:**

Esfuézate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.

Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.

Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

“Y Jesús crecía en sabiduría y en estatura, y en gracia para con Dios y los hombres”. Lucas 2:52

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Primer Año BGU CN

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 1CN (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

#### 1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

#### 2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

#### 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y

todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.
* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.
* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Mitos y narración oral.	LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (Mitología Griega y Romana). Discutir la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión (mitología y géneros literarios de la antigüedad). Ref. LL.5.3.3. LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva.	Señala cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia . (I.4.). Ref. I.LL.5.7.1. Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Plantea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas. (I.1., I.3.). Ref. I.LL.5.8.1. I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.R.5.1.1. Comprende la importancia de la retórica como una herramienta aplicable en diversos campos del conocimiento.	5

2	Tipos de párrafos. La épica en Grecia y Roma.	<p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión (Tipos de párrafos). LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. Identificar y reconocer las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias. (Lengua, idioma, habla lenguaje). Ref. LL.5.1.3. Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (textos históricos). Ref. LL.5.3.4. R.5.2.2. Emplear la oratoria en diferentes contextos de manera, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos.</p>	<p>Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos de autoridad, analogía, ejemplificación, deducción). Ref. I.LL.5.6.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. I.R.5.2. Aplica diversos recursos dentro de la oratoria frente a contextos para persuadir con argumentos válidos al público.</p>	5
3	El ensayo informativo, La lírica en Grecia y Roma	<p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura épica de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (épica, Homero y Virgilio). Ref. LL.5.5.1. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.(La entrevista ). Ref. LL.5.2.2. Demostrar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. Ref. LL.5.3.2. Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Ref. LL.5.1.2. R.5.3.3. Conocer las características principales, técnicas de memorización y e improvisación.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Interpreta contradicciones y ambigüedades, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.). Ref. I.LL.5.3.1. Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Aprende las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz.</p>	5

4	La exposición con recursos tecnológicos, el ensayo temático y el teatro clásico.	<p>Recordar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. Ref. LL.5.4.3. LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. (Ecuador pluricultural). Identificar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. Ref. LL.5.2.3. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. Ref. LL.5.1.3. R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados.</p>	<p>Señala su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso. (I.3., I.4.). Ref. I.LL.5.6.2. Identifica los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Ref. I.LL.5.2.1. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.R.5.4.1. Identifica las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos.</p>	5
5	El debate y la lectura crítica, El Neoclasicismo en América y Ecuador,	<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental (Lírica). Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Autores, figuras literarias). Ref. LL.5.3.4. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. Ref. LL.5.1.3. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones.</p>	5

6	Neoclasicismo encuesta y reportaje La el	<p>Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Argumentos y, tema y tesis). Ref. LL.5.3.4. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. (Bilingüismo, diglosia e interculturalidad). Ref. LL.5.1.3. LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (Teatro griego y romano). Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Debate. Ref. LL.5.2.2. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma.</p>	<p>Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Identifica los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Ref. I.LL.5.2.1. I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.</p>	5
7	El Romanticismo en América y Ecuador,	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes.</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.) las que lo requieran. (Ref. I.LL.2.9.3.). I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva.</p>	5

8	El grupo de discusión y la biografía	<p>Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (el reportaje). Ref. LL.5.3.4. LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilizarían de la heterogeneidad cultural. (Romanticismo). LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia.</p>	<p>Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera adecuada mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.</p>	5
---	--------------------------------------	--	--	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p><b>LENGUA Y LITERATURA:</b></p> <p>Por medio de las destrezas: lectora, oral y escrita, se puede quitar la ceguera espiritual en la que viven por no leer la palabra de Dios. Además, por el uso de la palabra oral se logra defender el evangelio y a la par, se puede evangelizar. Por último, la escritura permite exaltar la grandeza de Dios y crear los más bellos poemas dedicados al Creador. En la Biblia, se nos relata el episodio de la Torre de Babel, y como la lengua fue cambiada, de manera que el pueblo no podía entenderse entre sí. La enseñanza que se expresa, indica que el lenguaje debe ser guiado por Dios, para llegar a ser de bendición.</p> <p>2.- Para la asignatura de Lengua y Literatura se impartirá Gramática desde los primeros años de estudio, es decir, que los niños deben aprender: sintaxis, estructura, vocabulario y reglas gramaticales, recitar, escribir y argumentar, redactar discursos y escritura. De igual forma, cada docente se encargará de enseñar reglas gramaticales y ortográficas, para un buen uso en la lengua.</p>

Bajo nuestro modelo Pedagógico Clásico la lengua es de trascendental importancia: cuando los niños se asombran con la lengua humana, les enseñamos Lenguaje y Gramática. Cuando los niños están listos para desafiar todas las suposiciones, les enseñamos Lógica. Cuando los estudiantes anhelan expresarse con pasión, les enseñamos Retórica. El uso correcto del lenguaje permite que el conocimiento y las ideas se implanten con mayor profundidad en la mente de los alumnos. El lenguaje es una capacidad “consustancial al hombre, que además de servir para la comunicación, constituye el medio más idóneo de transmisión y formación del pensamiento, así como también un mecanismo lúdico y estético fundamental” (Giammatteo,2013, p.4).

La información fáctica, la gramática, el vocabulario y la sintaxis se enfatizan en los años de Primaria, por medio de cantos y cánticos, así como por instrucción directa y discusión. Una metodología propia es la repetición y memorización.

3.- Se enseñará y exigirá la letra cursiva desde Preparatoria, con la finalidad de desarrollar las habilidades motoras para lecto-escritura y se potenciará el uso hasta Séptimo año. Desde Octavo año de Educación Básica Superior, el niño tiene libertad de utilizar la letra cursiva o scrip. Es importante recalcar que todos los estudiantes que se incorporen a la institución tienen la obligación de aprender y ser nivelados para su aplicación. También se trabajará con caligrafía hasta los Décimos años de Educación Básica para seguir desarrollando habilidades motoras.

4.- Para la lectura, se considerará títulos de obras clásicas, porque tienen un valor perdurable. A partir de los grados de la escuela primaria, se han elegido clásicos literarios infantiles, de diversas épocas y géneros. Estos se van a incluir conforme a las edades, por lo que la complejidad del libro, se relacionará intrínsecamente con la capacidad lectora de cada estudiante.

5.- La lectura de la Biblia es esencial dentro de la instrucción primaria y secundaria. Los Proverbios, libro del Antiguo Testamento que tiene 31 capítulos, sin duda van a equipar de sabiduría a los estudiantes. En Proverbios 1: 1-4 encontramos lo siguiente: “Para entender sabiduría y doctrina, para conocer razones prudentes, para recibir el consejo de prudencia, justicia, juicio y equidad; para dar sagacidad a los simples, y a los jóvenes inteligencia y cordura”, es por esa razón que los docentes de Lengua y Literatura de todos los niveles leerán los versículos, juntamente con los estudiantes. Luego se procederá a hacer el análisis de estos, con la finalidad de hacerles entender la palabra, que la mediten y luego la apliquen en su diario vivir

6.-Se trabajará en la Retórica Clásica: En retórica, se considera que el acto expositivo de un discurso ante un auditorio se divide al menos en cuatro partes: Exordium (presentación), Narratio (exposición), Argumentatio (argumentación), y Peroratio (conclusión con finalidad conativa, o sea con finalidad de influir, de aconsejar, de llamar la atención del receptor o audiencia). Se trabajará con los niños desde Preparatoria y lo que se quiere lograr con esta actividad, es crear líderes cristianos que defiendan la fe, que hagan un buen uso de la escritura oral y escrita, y que finalmente, puedan convencer, conmover y persuadir a los demás. El discurso no solo permite transmitir puntos de vista u opiniones, a la par, es una manera certera de transmisión del mensaje de salvación, al mismo tiempo, permite construir y cimentar el pensamiento individual o colectivo. Al respecto García (2018) se pronuncia: “El discurso se utiliza para hacer referencia a la edificación de un mensaje por parte de un emisor, a la forma, estilo o características particulares del habla de una persona y a la noción de comunicación verbal de diverso tipo” (p. 3). Por lo tanto, es imperativo que todos los estudiantes, puedan expresarse correctamente, utilicen argumentos sustanciales y no recaigan en falacias.

## **8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:**

### **8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA**

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios,

como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)

- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente,** respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo;** participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto,** respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia;** en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

***“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”***  
***1 Timoteo 4:12***

## **9.- EVALUACIÓN**

### **9.- EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

#### **a.-LECCIONES DIARIAS:**

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

#### **b.- TRABAJOS GRUPALES:**

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu

solidaridad y responsabilidad.

- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

#### 10.- PRUEBAS:

#### 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

#### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

#### 11.-RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

***“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.***

***Salmo 133:1***

---

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Primer Año BGU CN

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 1CN (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

Students are a key stage of learning and assimilating truths. Our job as teachers is not only to teach them knowledge guidelines, but also to encourage them to critical thinking. The subject of Literature has as its main objective: to motivate the development of virtues in students. Throughout the time, Literature has presented the human being in its entirety, exposition of affections and ideas, and what it should be and what it should not be. For this reason, in this year, our commitment is to motivate students to relate in a more affective way with the stories they read, and to understand them from a Christian worldview, which encourages more empathy and understanding of others.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken Matthew 12:36

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Our classes are designed to act on three important bases: knowing the past, understanding the present and transforming the future. So, debating, asking, inquiring, consulting, informing, sharing, cooperating, having fun, among others, will be key actions within this process that we will carry out together. The end is very clear: to be able to get much closer to the mind of God, to what He thought for man, what He wants him to learn in his mistakes and in his good and bad decisions, but above all, God wants to teach us through the subject of Literature, depending on Him, since he is the God of oral and written expression, nothing escapes His hands and every event is fully conceived to be able to see the revelation of His intervention in development of human life and history.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.4.** OG.LL.4. Participate fluently and efficiently in various situations of oral communication, formal and non-formal, integrating knowledge about the structure of the oral language and using specialized vocabulary, according to the intention of the speech.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	The down-top structure of English grammar.	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Experience creative writing with different literary structures in the recreation of literary texts. Ref. LL.5.5.5.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Recreates literary texts read from personal experience, adapting various literary resources. (I.1., I.3.) Ref. I.LL.5.8.1.	5

2	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Nouns	Comprehend an oral text's implicit content from the discourse's connotative analysis. Ref. LL.5.2.2. Express nuances and produce specific effects on readers. Ref. LL.5.4.8.	Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the speech and evaluates their impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.1. Express their position or opinion on different everyday and academic topics to express nuances and produce certain effects on readers, in different printed and digital media. . (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
3	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Verbs	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Plan a topic with coherence, cohesion and precision, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref I.LL.5.6.2.	5
4	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: adjectives	Comprehend an oral text's implicit content from the discourse's connotative analysis. Ref. LL.5.2.2. Express their position or opinion on different every day and academic topics. Ref. LL.5.4.6.	Analyze the connotative meanings of speech and assess its impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.2. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
5	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Adverbs	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Express nuances and produce specific effects on readers, Ref. LL.5.4.8.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
6	THE MINOR PARTS OF SPEECH: Pronouns, articles, aux verbs	Self-regulate the comprehension of a text through the application of cognitive comprehension strategies. Ref. LL.5.3.3. Plan a topic with coherence, cohesion and precision, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Identifies contradictions, ambiguities and fallacies, when assessing the explicit content of a text; collect, compare and organize information, through the use of schemes and personal strategies (J.2., I.4.) Ref. I.LL.5.4.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5

7	THE MINOR PARTS OF SPEECH: prepositions, intensifiers, conjunctions	Self-regulate the comprehension of a text through the application of cognitive comprehension strategies. Ref. LL.5.3.3. Express their position or opinion on different every day and academic topics. Ref. LL.5.4.6.	Interprets the formal aspects and the content of a text, depending on the communicative purpose, compares and organizes the information consulted, through the use of schemes and personal strategies. (J.4., I.3.) Ref. I.LL.5.4.2. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
8	THE BASIC CLAUSE PATTERNS OF ENGLISH	Understand the causes of diglossia in relation to or riginary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Experience creative writing with different literary structures in the recreation of literary texts. Ref. LL.5.5.5.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Recreates literary texts read from personal experience, adapting various literary resources. (I.1., I.3.) Ref. I.LL.5.8.1.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide:

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b> What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents? The students will have the ability to learn to communicate correctly orally and in writing. In addition, they will be able to discern the purpose of oral speeches and their shortcomings or ambiguities. In the same way, they will be able to recognize the sequence of the different literary movements, their main characteristics and their most important authors. However, the most important thing is that they will be able to draw parallels between the narrations they read, and their own experiences. Through the right guidance from the teacher, they will understand better the contrast between a world of faith and hope, and a chaotic and lost world.

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not ask for permission to take material from the locker).
- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## 9.- EVALUACIÓN

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

a.- DAILY QUIZZES:

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

b.-GROUP WORK:

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cava, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

c.-HOMEWORK:

You will have to read every day the topics you will be learning, so you get ready for the next class and the quiz, too.

Hand in your assignments on the due day established by the teacher, if you don't hand in your assignments on time, you will have to justify your failure to timely file your assignments within 48 hours. If you fail to do so, your grade will be 01/10. Your legal guardian will be in charge of justifying your absences.

Put all your enthusiasm in the presentation, organization, and calligraphy of your paper work.

## 10.- PRUEBAS:

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

"Have I not commanded you? Be strong and courageous! Do not tremble or be dismayed, for the Lord your God is with you wherever you go." Joshua 1:9

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Primer Año BGU QB

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 1QB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

Students are a key stage of learning and assimilating truths. Our job as teachers is not only to teach them knowledge guidelines, but also to encourage them to critical thinking. The subject of Literature has as its main objective: to motivate the development of virtues in students. Throughout the time, Literature has presented the human being in its entirety, exposition of affections and ideas, and what it should be and what it should not be. For this reason, in this year, our commitment is to motivate students to relate in a more affective way with the stories they read, and to understand them from a Christian worldview, which encourages more empathy and understanding of others.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken Matthew 12:36

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Our classes are designed to act on three important bases: knowing the past, understanding the present and transforming the future. So, debating, asking, inquiring, consulting, informing, sharing, cooperating, having fun, among others, will be key actions within this process that we will carry out together. The end is very clear: to be able to get much closer to the mind of God, to what He thought for man, what He wants him to learn in his mistakes and in his good and bad decisions, but above all, God wants to teach us through the subject of Literature, depending on Him, since he is the God of oral and written expression, nothing escapes His hands and every event is fully conceived to be able to see the revelation of His intervention in development of human life and history.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.4.** OG.LL.4. Participate fluently and efficiently in various situations of oral communication, formal and non-formal, integrating knowledge about the structure of the oral language and using specialized vocabulary, according to the intention of the speech.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	The down-top structure of English grammar.	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Experience creative writing with different literary structures in the recreation of literary texts. Ref. LL.5.5.5.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Recreates literary texts read from personal experience, adapting various literary resources. (I.1., I.3.) Ref. I.LL.5.8.1.	5

2	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Nouns	Comprehend an oral text's implicit content from the discourse's connotative analysis. Ref. LL.5.2.2. Express nuances and produce specific effects on readers. Ref. LL.5.4.8.	Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the speech and evaluates their impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.1. Express their position or opinion on different everyday and academic topics to express nuances and produce certain effects on readers, in different printed and digital media. . (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
3	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Verbs	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Plan a topic with coherence, cohesion and precision, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref I.LL.5.6.2.	5
4	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: adjectives	Comprehend an oral text's implicit content from the discourse's connotative analysis. Ref. LL.5.2.2. Express their position or opinion on different every day and academic topics. Ref. LL.5.4.6.	Analyze the connotative meanings of speech and assess its impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.2. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
5	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Adverbs	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Express nuances and produce specific effects on readers, Ref. LL.5.4.8.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
6	THE MINOR PARTS OF SPEECH: Pronouns, articles, aux verbs	Self-regulate the comprehension of a text through the application of cognitive comprehension strategies. Ref. LL.5.3.3. Plan a topic with coherence, cohesion and precision, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Identifies contradictions, ambiguities and fallacies, when assessing the explicit content of a text; collect, compare and organize information, through the use of schemes and personal strategies (J.2., I.4.) Ref. I.LL.5.4.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5

7	THE MINOR PARTS OF SPEECH: prepositions, intensifiers, conjunctions	Self-regulate the comprehension of a text through the application of cognitive comprehension strategies. Ref. LL.5.3.3. Express their position or opinion on different every day and academic topics. Ref. LL.5.4.6.	Interprets the formal aspects and the content of a text, depending on the communicative purpose, compares and organizes the information consulted, through the use of schemes and personal strategies. (J.4., I.3.) Ref. I.LL.5.4.2. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
8	THE BASIC CLAUSE PATTERNS OF ENGLISH	Understand the causes of diglossia in relation to or riginary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Experience creative writing with different literary structures in the recreation of literary texts. Ref. LL.5.5.5.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Recreates literary texts read from personal experience, adapting various literary resources. (I.1., I.3.) Ref. I.LL.5.8.1.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide:

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b> What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents? The students will have the ability to learn to communicate correctly orally and in writing. In addition, they will be able to discern the purpose of oral speeches and their shortcomings or ambiguities. In the same way, they will be able to recognize the sequence of the different literary movements, their main characteristics and their most important authors. However, the most important thing is that they will be able to draw parallels between the narrations they read, and their own experiences. Through the right guidance from the teacher, they will understand better the contrast between a world of faith and hope, and a chaotic and lost world.

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not ask for permission to take material from the locker).
- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## 9.- EVALUACIÓN

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

a.- DAILY QUIZZES:

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

b.- GROUP WORK:

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cava, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

c.- HOMEWORK:

You will have to read every day the topics you will be learning, so you get ready for the next class and the quiz, too.

Hand in your assignments on the due day established by the teacher, if you don't hand in your assignments on time, you will have to justify your failure to timely file your assignments within 48 hours. If you fail to do so, your grade will be 01/10. Your legal guardian will be in charge of justifying your absences.

Put all your enthusiasm in the presentation, organization, and calligraphy of your paper work.

## 10.- PRUEBAS:

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Primer Año BGU QB

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 1QB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

#### 1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

#### 2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

#### 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y

todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.
* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.
* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Mitos y narración oral.	LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (Mitología Griega y Romana). Discutir la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión (mitología y géneros literarios de la antigüedad). Ref. LL.5.3.3. LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva.	Señala cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia . (I.4.). Ref. I.LL.5.7.1. Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Plantea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas. (I.1., I.3.). Ref. I.LL.5.8.1. I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.R.5.1.1. Comprende la importancia de la retórica como una herramienta aplicable en diversos campos del conocimiento.	5

2	Tipos de párrafos. La épica en Grecia y Roma.	<p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión (Tipos de párrafos). LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. Identificar y reconocer las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias. (Lengua, idioma, habla lenguaje). Ref. LL.5.1.3. R.5.2.2. Emplear la oratoria en diferentes contextos de manera, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos.</p>	<p>Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos de autoridad, analogía, ejemplificación, deducción). Ref. I.LL.5.6.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. I.R.5.2.2. Aplica diversos recursos dentro de la oratoria frente a contextos para persuadir con argumentos válidos al público.</p>	5
3	El ensayo informativo, La lírica en Grecia y Roma	<p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura épica de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (épica, Homero y Virgilio). Ref. LL.5.5.1. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.(La entrevista ). Ref. LL.5.2.2. Demostrar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. Ref. LL.5.3.2. Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Ref. LL.5.1.2. R.5.3.3. Conocer las características principales, técnicas de memorización y e improvisación.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Interpreta contradicciones y ambigüedades, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.). Ref. I.LL.5.3.1. Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Aprende las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz.</p>	5

4	La exposición con recursos tecnológicos, el ensayo temático y el teatro clásico.	<p>Recordar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. Ref. LL.5.4.3. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. (Ecuador pluricultural). Identificar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. Ref. LL.5.2.3. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. Ref. LL.5.1.3. R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados.</p>	<p>Señala su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso. (I.3., I.4.). Ref. I.LL.5.6.2. Identifica los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Ref. I.LL.5.2.1. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.R.5.4.1. Identifica las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos.</p>	5
5	El debate y la lectura crítica, El Neoclasicismo en América y Ecuador,	<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental (Lírica). Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Autores, figuras literarias). Ref. LL.5.3.4. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. Ref. LL.5.1.3. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones.</p>	5

6	Neoclasicismo encuesta y reportaje La el	<p>Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Argumentos y, tema y tesis). Ref. LL.5.3.4. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. (Bilingüismo, diglosia e interculturalidad). Ref. LL.5.1.3. LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (Teatro griego y romano). Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Debate. Ref. LL.5.2.2. Analizar y valorar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. Ref. LL.5.1.4. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma.</p>	<p>Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Identifica los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Ref. I.LL.5.2.1. I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.</p>	5
7	El Romanticismo en América y Ecuador,	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes.</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.) las que lo requieran. (Ref. I.LL.2.9.3.). I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva.</p>	5

8	El grupo de discusión y la biografía	Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (el reportaje). Ref. LL.5.3.4. LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilizarían de la heterogeneidad cultural. (Romanticismo). LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia.	Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera adecuada mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5
11	Retórica IV	R.5.1.1 Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva.	I.R.5.1. Comprende la importancia de la retórica como una herramienta aplicable en diversos campos del conocimiento.	5
12	Retórica IV	R.5.2.2. emplear la oratoria en diferentes contextos de manera,coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos.	I.R.5.2. Aplica diversos recursos dentro de la oratoria frente a contextos para persuadir con argumentos válidos al público.	5
13	Extensión e Intensión	R.5.3.3. Conocer las características principales, técnicas de memorización y e improvisación.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz.	5
14	Extensión e Intensión	R.5.4.4 Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados.	I.R.5.4. Identifica las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos.	5
15	Género y diferencia	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones.	5

16	Género y diferencia	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5
17	Lógica informal	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva.	5
18	Lógica informal	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera adecuada mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>	
En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:	
<b>LENGUA Y LITERATURA:</b>	
<p>Por medio de las destrezas: lectora, oral y escrita, se puede quitar la ceguera espiritual en la que viven por no leer la palabra de Dios. Además, por el uso de la palabra oral se logra defender el evangelio y a la par, se puede evangelizar. Por último, la escritura permite exaltar la grandeza de Dios y crear los más bellos poemas dedicados al Creador. En la Biblia, se nos relata el episodio de la Torre de Babel, y como la lengua fue cambiada, de manera que el pueblo no podía entenderse entre sí. La enseñanza que se expresa, indica que el lenguaje debe ser guiado por Dios, para llegar a ser de bendición.</p>	
<p>2.- Para la asignatura de Lengua y Literatura se impartirá Gramática desde los primeros años de estudio, es decir, que los niños deben aprender: sintaxis, estructura, vocabulario y reglas gramaticales, recitar, escribir y argumentar, redactar discursos y escritura. De igual forma, cada docente se encargará de enseñar reglas gramaticales y ortográficas, para un buen uso en la lengua.</p>	
<p>Bajo nuestro modelo Pedagógico Clásico la lengua es de trascendental importancia: cuando los niños se asombran con la lengua humana, les enseñamos Lenguaje y Gramática. Cuando los niños están listos para desafiar todas las</p>	

suposiciones, les enseñamos Lógica. Cuando los estudiantes anhelan expresarse con pasión, les enseñamos Retórica. El uso correcto del lenguaje permite que el conocimiento y las ideas se implanten con mayor profundidad en la mente de los alumnos. El lenguaje es una capacidad “consustancial al hombre, que además de servir para la comunicación, constituye el medio más idóneo de transmisión y formación del pensamiento, así como también un mecanismo lúdico y estético fundamental” (Giammatteo,2013, p.4).

La información fáctica, la gramática, el vocabulario y la sintaxis se enfatizan en los años de Primaria, por medio de cantos y cánticos, así como por instrucción directa y discusión. Una metodología propia es la repetición y memorización.

3.- Se enseñará y exigirá la letra cursiva desde Preparatoria, con la finalidad de desarrollar las habilidades motoras para lecto-escritura y se potenciará el uso hasta Séptimo año. Desde Octavo año de Educación Básica Superior, el niño tiene libertad de utilizar la letra cursiva o scrip. Es importante recalcar que todos los estudiantes que se incorporen a la institución tienen la obligación de aprender y ser nivelados para su aplicación. También se trabajará con caligrafía hasta los Décimos años de Educación Básica para seguir desarrollando habilidades motoras.

4.- Para la lectura, se considerará títulos de obras clásicas, porque tienen un valor perdurable. A partir de los grados de la escuela primaria, se han elegido clásicos literarios infantiles, de diversas épocas y géneros. Estos se van a incluir conforme a las edades, por lo que la complejidad del libro, se relacionará intrínsecamente con la capacidad lectora de cada estudiante.

5.- La lectura de la Biblia es esencial dentro de la instrucción primaria y secundaria. Los Proverbios, libro del Antiguo Testamento que tiene 31 capítulos, sin duda van a equipar de sabiduría a los estudiantes. En Proverbios 1: 1-4 encontramos lo siguiente: “Para entender sabiduría y doctrina, para conocer razones prudentes, para recibir el consejo de prudencia, justicia, juicio y equidad; para dar sagacidad a los simples, y a los jóvenes inteligencia y cordura”, es por esa razón que los docentes de Lengua y Literatura de todos los niveles leerán los versículos, juntamente con los estudiantes. Luego se procederá a hacer el análisis de estos, con la finalidad de hacerles entender la palabra, que la mediten y luego la apliquen en su diario vivir

6.-Se trabajará en la Retórica Clásica: En retórica, se considera que el acto expositivo de un discurso ante un auditorio se divide al menos en cuatro partes: Exordium (presentación), Narratio (exposición), Argumentatio (argumentación), y Peroratio (conclusión con finalidad conativa, o sea con finalidad de influir, de aconsejar, de llamar la atención del receptor o audiencia). Se trabajará con los niños desde Preparatoria y lo que se quiere lograr con esta actividad, es crear líderes cristianos que defiendan la fe, que hagan un buen uso de la escritura oral y escrita, y que finalmente, puedan convencer, conmover y persuadir a los demás. El discurso no solo permite transmitir puntos de vista u opiniones, a la par, es una manera certera de transmisión del mensaje de salvación, al mismo tiempo, permite construir y cimentar el pensamiento individual o colectivo. Al respecto García (2018) se pronuncia: “El discurso se utiliza para hacer referencia a la edificación de un mensaje por parte de un emisor, a la forma, estilo o características particulares del habla de una persona y a la noción de comunicación verbal de diverso tipo” (p. 3). Por lo tanto, es imperativo que todos los estudiantes, puedan expresarse correctamente, utilicen argumentos sustanciales y no recaigan en falacias.

## **8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:**

### **8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA**

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior

que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.

- **Sé puntual**, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden**, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente**, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo**; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto**, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia**; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

***“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”***

***1 Timoteo 4:12***

## **9.- EVALUACIÓN**

### **9.- EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

#### **a.-LECCIONES DIARIAS:**

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

#### **b.- TRABAJOS GRUPALES:**

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.

- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

### c.- TAREAS ESCOLARES:

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

### 10.- PRUEBAS:

### 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

### 11.-RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

***“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.***

***Salmo 133:1***

---

Toda verdad, es verdad de Dios

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Primer Año BGU HM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 1HM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

Students are a key stage of learning and assimilating truths. Our job as teachers is not only to teach them knowledge guidelines, but also to encourage them to critical thinking. The subject of Literature has as its main objective: to motivate the development of virtues in students. Throughout the time, Literature has presented the human being in its entirety, exposition of affections and ideas, and what it should be and what it should not be. For this reason, in this year, our commitment is to motivate students to relate in a more affective way with the stories they read, and to understand them from a Christian worldview, which encourages more empathy and understanding of others.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken Matthew 12:36

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Our classes are designed to act on three important bases: knowing the past, understanding the present and transforming the future. So, debating, asking, inquiring, consulting, informing, sharing, cooperating, having fun, among others, will be key actions within this process that we will carry out together. The end is very clear: to be able to get much closer to the mind of God, to what He thought for man, what He wants him to learn in his mistakes and in his good and bad decisions, but above all, God wants to teach us through the subject of Literature, depending on Him, since he is the God of oral and written expression, nothing escapes His hands and every event is fully conceived to be

able to see the revelation of His intervention in development of human life and history.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.4.** OG.LL.4. Participate fluently and efficiently in various situations of oral communication, formal and non-formal, integrating knowledge about the structure of the oral language and using specialized vocabulary, according to the intention of the speech.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	The down-top structure of English grammar.	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Experience creative writing with different literary structures in the recreation of literary texts. Ref. LL.5.5.5.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Recreates literary texts read from personal experience, adapting various literary resources. (I.1., I.3.) Ref. I.LL.5.8.1.	5

2	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Nouns	Comprehend an oral text's implicit content from the discourse's connotative analysis. Ref. LL.5.2.2. Express nuances and produce specific effects on readers. Ref. LL.5.4.8.	Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the speech and evaluates their impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.1. Express their position or opinion on different everyday and academic topics to express nuances and produce certain effects on readers, in different printed and digital media. . (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
3	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Verbs	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Plan a topic with coherence, cohesion and precision, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref I.LL.5.6.2.	5
4	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: adjectives	Comprehend an oral text's implicit content from the discourse's connotative analysis. Ref. LL.5.2.2. Express their position or opinion on different every day and academic topics. Ref. LL.5.4.6.	Analyze the connotative meanings of speech and assess its impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.2. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
5	THE MAJOR PARTS OF SPEECH: Adverbs	Understand the causes of diglossia in relation to ordinary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Express nuances and produce specific effects on readers, Ref. LL.5.4.8.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
6	THE MINOR PARTS OF SPEECH: Pronouns, articles, aux verbs	Self-regulate the comprehension of a text through the application of cognitive comprehension strategies. Ref. LL.5.3.3. Plan a topic with coherence, cohesion and precision, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Identifies contradictions, ambiguities and fallacies, when assessing the explicit content of a text; collect, compare and organize information, through the use of schemes and personal strategies (J.2., I.4.) Ref. I.LL.5.4.1. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5

7	THE MINOR PARTS OF SPEECH: prepositions, intensifiers, conjunctions	Self-regulate the comprehension of a text through the application of cognitive comprehension strategies. Ref. LL.5.3.3. Express their position or opinion on different every day and academic topics. Ref. LL.5.4.6.	Interprets the formal aspects and the content of a text, depending on the communicative purpose, compares and organizes the information consulted, through the use of schemes and personal strategies. (J.4., I.3.) Ref. I.LL.5.4.2. Express your position or opinion on different everyday and academic topics with coherence and cohesion. Ref. I.LL.5.6.2.	5
8	THE BASIC CLAUSE PATTERNS OF ENGLISH	Understand the causes of diglossia in relation to or riginary languages and its consequences in the educational field, identity, collective rights and daily life. Ref. LL.5.1.3. Experience creative writing with different literary structures in the recreation of literary texts. Ref. LL.5.5.5.	Critically understands from different perspectives (social, ethnic, gender, cultural), the uses of language and linguistic varieties that imply some type of discrimination (diglossia) in literature, humor and journalism. (I.3., S.1.) Ref. I.LL.5.2.1. Recreates literary texts read from personal experience, adapting various literary resources. (I.1., I.3.) Ref. I.LL.5.8.1.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide:

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b> What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents? The students will have the ability to learn to communicate correctly orally and in writing. In addition, they will be able to discern the purpose of oral speeches and their shortcomings or ambiguities. In the same way, they will be able to recognize the sequence of the different literary movements, their main characteristics and their most important authors. However, the most important thing is that they will be able to draw parallels between the narrations they read, and their own experiences. Through the right guidance from the teacher, they will understand better the contrast between a world of faith and hope, and a chaotic and lost world.

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not ask for permission to take material from the locker).
- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## 9.- EVALUACIÓN

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

a.- DAILY QUIZZES:

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

b.- GROUP WORK:

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cava, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

c.- HOMEWORK:

You will have to read every day the topics you will be learning, so you get ready for the next class and the quiz, too.

Hand in your assignments on the due day established by the teacher, if you don't hand in your assignments on time, you will have to justify your failure to timely file your assignments within 48 hours. If you fail to do so, your grade will be 01/10. Your legal guardian will be in charge of justifying your absences.

Put all your enthusiasm in the presentation, organization, and calligraphy of your paper work.

## 10.- PRUEBAS:

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Primer Año BGU HM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 1HM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

#### 1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

#### 2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

#### 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y

todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.
* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.
* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Mitos y narración oral.	LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (Mitología Griega y Romana). Discutir la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión (mitología y géneros literarios de la antigüedad). Ref. LL.5.3.3. LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva.	Señala cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia . (I.4.). Ref. I.LL.5.7.1. Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Plantea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas. (I.1., I.3.). Ref. I.LL.5.8.1. I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.R.5.1.1. Comprende la importancia de la retórica como una herramienta aplicable en diversos campos del conocimiento.	5

2	Tipos de párrafos. La épica en Grecia y Roma.	<p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión (Tipos de párrafos). LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. Identificar y reconocer las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias. (Lengua, idioma, habla lenguaje). Ref. LL.5.1.3. R.5.2.2. Emplear la oratoria en diferentes contextos de manera, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos.</p>	<p>Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos de autoridad, analogía, ejemplificación, deducción). Ref. I.LL.5.6.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.R.5.2.2. Aplica diversos recursos dentro de la oratoria frente a contextos para persuadir con argumentos válidos al público.</p>	5
3	El ensayo informativo, La lírica en Grecia y Roma	<p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura épica de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (épica, Homero y Virgilio). Ref. LL.5.5.1. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.(La entrevista ). Ref. LL.5.2.2. Demostrar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. Ref. LL.5.3.2. Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Ref. LL.5.1.2. R.5.3.3. Conocer las características principales, técnicas de memorización y e improvisación.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Interpreta contradicciones y ambigüedades, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.). Ref. I.LL.5.3.1. Señala contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto (J.2., I.4.). Ref. I.LL.5.4.1. Aprende las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz.</p>	5

4	La exposición con recursos tecnológicos, el ensayo temático y el teatro clásico.	<p>Recordar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. Ref. LL.5.4.3. LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. (Ecuador pluricultural). Identificar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. Ref. LL.5.2.3. R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados.</p>	<p>Señala su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso. (I.3., I.4.). Ref. I.LL.5.6.2. Identifica los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Ref. I.LL.5.2.1. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.R.5.4.1. Identifica las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos.</p>	5
5	El debate y la lectura crítica, El Neoclasicismo en América y Ecuador,	<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental (Lírica). Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Autores, figuras literarias). Ref. LL.5.3.4. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. Ref. LL.5.1.3. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.). Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones.</p>	5

6	Neoclasicismo encuesta y reportaje La el	<p>Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Argumentos y, tema y tesis). Ref. LL.5.3.4. Evaluar y cuestionar las consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. (Bilingüismo, diglosia e interculturalidad). Ref. LL.5.1.3. LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. (Teatro griego y romano). Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Debate. Ref. LL.5.2.2. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma.</p>	<p>Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. Identifica los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Ref. I.LL.5.2.1. I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. Convince mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. (I.3., S.4.). Ref. I.LL.5.3.3. I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.</p>	5
7	El Romanticismo en América y Ecuador,	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. Inferir el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes.</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción). I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva.</p>	5

8	El grupo de discusión y la biografía	Recordar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (el reportaje). Ref. LL.5.3.4. LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilizarían de la heterogeneidad cultural. (Romanticismo). R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia.	Definir los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. Ref. I.LL.5.4.2. I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera adecuada mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5
11	Retórica IV	R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva.	I.R.5.1. Comprende la importancia de la retórica como una herramienta aplicable en diversos campos del conocimiento.	5
12	Retórica IV	R.5.2.2. emplear la oratoria en diferentes contextos de manera,coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos.	I.R.5.2. Aplica diversos recursos dentro de la oratoria frente a contextos para persuadir con argumentos válidos al público.	5
13	Extensión e Intensión	R.5.3.3 Conocer las características principales, técnicas de memorización y e improvisación.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz.	5
14	Extensión e Intensión	R.5.4.4 Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados.	I.R.5.4. Identifica las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos.	5
15	Género y diferencia	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones.	5
16	Género y diferencia	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5

17	Lógica informal	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva.	5
18	Lógica informal	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera adecuada mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p><b>LENGUA Y LITERATURA:</b></p> <p>Por medio de las destrezas: lectora, oral y escrita, se puede quitar la ceguera espiritual en la que viven por no leer la palabra de Dios. Además, por el uso de la palabra oral se logra defender el evangelio y a la par, se puede evangelizar. Por último, la escritura permite exaltar la grandeza de Dios y crear los más bellos poemas dedicados al Creador. En la Biblia, se nos relata el episodio de la Torre de Babel, y como la lengua fue cambiada, de manera que el pueblo no podía entenderse entre sí. La enseñanza que se expresa, indica que el lenguaje debe ser guiado por Dios, para llegar a ser de bendición.</p> <p>2.- Para la asignatura de Lengua y Literatura se impartirá Gramática desde los primeros años de estudio, es decir, que los niños deben aprender: sintaxis, estructura, vocabulario y reglas gramaticales, recitar, escribir y argumentar, redactar discursos y escritura. De igual forma, cada docente se encargará de enseñar reglas gramaticales y ortográficas, para un buen uso en la lengua.</p> <p>Bajo nuestro modelo Pedagógico Clásico la lengua es de trascendental importancia: cuando los niños se asombran con la lengua humana, les enseñamos Lenguaje y Gramática. Cuando los niños están listos para desafiar todas las suposiciones, les enseñamos Lógica. Cuando los estudiantes anhelan expresarse con pasión, les enseñamos Retórica. El uso correcto del lenguaje permite que el conocimiento y las ideas se implanten con mayor profundidad en la mente de los alumnos. El lenguaje es una capacidad “consustancial al hombre, que además de servir para la comunicación, constituye el medio más idóneo de transmisión y formación del pensamiento, así como también un mecanismo lúdico y estético fundamental” (Giammatteo,2013, p.4).</p> <p>La información fáctica, la gramática, el vocabulario y la sintaxis se enfatizan en los años de Primaria, por medio de</p>

cantos y cánticos, así como por instrucción directa y discusión. Una metodología propia es la repetición y memorización.

3.- Se enseñará y exigirá la letra cursiva desde Preparatoria, con la finalidad de desarrollar las habilidades motoras para lecto-escritura y se potenciará el uso hasta Séptimo año. Desde Octavo año de Educación Básica Superior, el niño tiene libertad de utilizar la letra cursiva o scrip. Es importante recalcar que todos los estudiantes que se incorporen a la institución tienen la obligación de aprender y ser nivelados para su aplicación. También se trabajará con caligrafía hasta los Décimos años de Educación Básica para seguir desarrollando habilidades motoras.

4.- Para la lectura, se considerará títulos de obras clásicas, porque tienen un valor perdurable. A partir de los grados de la escuela primaria, se han elegido clásicos literarios infantiles, de diversas épocas y géneros. Estos se van a incluir conforme a las edades, por lo que la complejidad del libro, se relacionará intrínsecamente con la capacidad lectora de cada estudiante.

5.- La lectura de la Biblia es esencial dentro de la instrucción primaria y secundaria. Los Proverbios, libro del Antiguo Testamento que tiene 31 capítulos, sin duda van a equipar de sabiduría a los estudiantes. En Proverbios 1: 1-4 encontramos lo siguiente: "Para entender sabiduría y doctrina, para conocer razones prudentes, para recibir el consejo de prudencia, justicia, juicio y equidad; para dar sagacidad a los simples, y a los jóvenes inteligencia y cordura", es por esa razón que los docentes de Lengua y Literatura de todos los niveles leerán los versículos, juntamente con los estudiantes. Luego se procederá a hacer el análisis de estos, con la finalidad de hacerles entender la palabra, que la mediten y luego la apliquen en su diario vivir

6.-Se trabajará en la Retórica Clásica: En retórica, se considera que el acto expositivo de un discurso ante un auditorio se divide al menos en cuatro partes: Exordium (presentación), Narratio (exposición), Argumentatio (argumentación), y Peroratio (conclusión con finalidad conativa, o sea con finalidad de influir, de aconsejar, de llamar la atención del receptor o audiencia). Se trabajará con los niños desde Preparatoria y lo que se quiere lograr con esta actividad, es crear líderes cristianos que defiendan la fe, que hagan un buen uso de la escritura oral y escrita, y que finalmente, puedan convencer, conmover y persuadir a los demás. El discurso no solo permite transmitir puntos de vista u opiniones, a la par, es una manera certera de transmisión del mensaje de salvación, al mismo tiempo, permite construir y cimentar el pensamiento individual o colectivo. Al respecto García (2018) se pronuncia: "El discurso se utiliza para hacer referencia a la edificación de un mensaje por parte de un emisor, a la forma, estilo o características particulares del habla de una persona y a la noción de comunicación verbal de diverso tipo" (p. 3). Por lo tanto, es imperativo que todos los estudiantes, puedan expresarse correctamente, utilicen argumentos sustanciales y no recaigan en falacias.

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

### 8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te

distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.

- **Ayuda a mantener un buen ambiente**, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo**; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto**, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia**; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

***“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”***

***1 Timoteo 4:12***

## **9.- EVALUACIÓN**

### **9.- EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

#### **a.-LECCIONES DIARIAS:**

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

#### **b.- TRABAJOS GRUPALES:**

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### **c.- TAREAS ESCOLARES:**

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.

- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

#### 10.- PRUEBAS:

#### 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

#### 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

#### 11.-RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

***“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.***

***Salmo 133:1***

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Segundo Año BGU QB

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 2QB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

Students are a key stage of learning and assimilating truths. Our job as teachers is not only to teach them knowledge guidelines, but also to encourage them to critical thinking. The subject of Literature has as its main objective: to motivate the development of virtues in students. Throughout the time, Literature has presented the human being in its entirety, exposition of affections and ideas, and what it should be and what it should not be. For this reason, in this year, our commitment is to motivate students to relate in a more affective way with the stories they read, and to understand them from a Christian worldview, which encourages more empathy and understanding of others.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

This junior-level course in Academic Writing cultivates foundational skills for effective written expression. Students engage in structured lessons that cover essential elements of composition, including crafting coherent paragraphs, formulating clear arguments, and employing proper citations. Through guided exercises and peer review, learners refine their capacity to articulate ideas with precision and sophistication. The curriculum encourages critical thinking, research proficiency, and adherence to academic conventions. By course completion, students will be equipped with the tools to produce well-structured, well-supported academic papers across various subjects.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

**OG.LL.7.** OG.LL.7. Produce different types of text, with different purposes and in various communicative situations, in various supports available to communicate, learn and build knowledge.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Pre – Writing: Getting ready to write	Comprehend an argumentative text, selecting the topic and formulating the thesis. Ref. LL.5.4.1. Understands the rules of citation and identification of sources with rigor and academic honesty. Ref. LL.5.4.3.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
2	The five elements of good writing	Understands citation and source identification standards rigorously and academic honesty. Ref. LL.5.4.3. Regularly use the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production. Ref. LL.5.4.4.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5

3	Avoiding common writing mistakes	Understand the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production, and select and apply various techniques and resources. Ref. LL.5.4.4. Attempt to produce texts by using different printed supports and digital. Ref. LL.5.4.5.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
4	Types of Paragraphs	Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
5	Descriptive essays	Attempt to produce texts by using different printed supports and digital. Ref. LL.5.4.5.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
6	Comparison essays	Express their position or opinion on different topics of daily life and academics through the critical use Ref. LL.5.4.6.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
7	Cause-effect essays	Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
8	Opinion essays	Express their position or opinion on different topics of daily life and academics, through the critical use. Ref. LL.5.4.6.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide: Booklet created by the teacher

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook,

Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)  
 Quizziz  
 Moodle platform  
 Zoom platform  
 Google Jamboard  
 Genially  
 Canvas  
 Gopqr.com

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p><b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b></p> <p>What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents?            By the end of the school year, students will have achieved the following learning outcomes in the field of Academic Writing:</p> <p><b>Effective Communication:</b> Students will demonstrate the ability to communicate ideas clearly and cohesively, showcasing improved paragraph organization and logical flow in their writing.</p> <p><b>Argumentation Skills:</b> Learners will exhibit the proficiency to construct well-defined arguments supported by evidence, demonstrating critical thinking and analytical prowess.</p> <p><b>Citation Proficiency:</b> Students will be adept at incorporating sources ethically and effectively, displaying an understanding of various citation styles.</p> <p><b>Peer Review Engagement:</b> Students will actively engage in constructive peer review processes, providing and receiving feedback to enhance their writing.</p> <p><b>Academic Integrity:</b> Learners will demonstrate an understanding of academic integrity principles, adhering to ethical standards in their work.</p> <p><b>Effective Presentation:</b> Students will be capable of presenting their ideas coherently and persuasively in written form, adapting their style to suit diverse audiences and purposes.</p> <p><b>Enhanced Research and Organization:</b> Participants will exhibit advanced skills in research organization and presentation, highlighting an ability to synthesize complex information effectively.</p> <p><b>Confidence in Writing:</b> Students will gain confidence in their writing abilities, equipped to tackle a range of academic writing tasks across subjects.</p> <p>Overall, learners will have a solid foundation in academic writing, fostering the skills necessary for successful communication in various academic and professional contexts.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not ask for permission to take material from the locker).
- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and

activities and deliver them on the due dates you are told.

- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## **9.- EVALUACIÓN**

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

### **a.- DAILY QUIZZES:**

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

### **b.-GROUP WORK:**

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cava, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

### **c.- HOMEWORK:**

You will have to read every day the topics you will be learning, so you get ready for the next class and the quiz, too.

Hand in your assignments on the due day established by the teacher, if you don't hand in your assignments on time, you will have to justify your failure to timely file your assignments within 48 hours. If you fail to do so, your grade will be 01/10. Your legal guardian will be in charge of justifying your absences.

Put all your enthusiasm in the presentation, organization, and calligraphy of your paper work.

## **10.- PRUEBAS:**

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## **11.- RECOMENDACIONES GENERALES:**

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk

alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Segundo Año BGU QB

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 2QB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12

Los estudiantes están en una etapa clave de aprendizaje y asimilación de verdades. Nuestra labor como maestros, no es solo enseñarles pautas de conocimiento, sino también incentivar en ellos, un pensamiento crítico. La materia de Lengua y Literatura tiene como objetivo principal: motivar el desarrollo de las virtudes en los estudiantes. A lo largo del tiempo, la Literatura nos ha presentado al ser humano en su integridad, exposición de afectos e ideas, y en lo que este debería ser y no ser. Es por esto, que este año nuestro compromiso es motivar a los estudiantes a relacionarse de una forma más afectiva con las historias que lean y a entenderlas desde una cosmovisión cristiana, que fomente más la empatía y el entendimiento de los otros.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas:

Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6

Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36

Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16

Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder

acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

\* 10.Recomendaciones Generales: Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos. Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús. Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos. “Y Jesús crecía en sabiduría y en estatura, y en gracia para con Dios y los hombres”.Lucas 2:52

\* 1. PALABRAS DE BIENVENIDA: “Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

\* 2. PUNTO DE PARTIDA: Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

\* 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

\* 7. RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN): RESULTADOS O LOGROS ¿A dónde quiere llegar, al finalizar el año en cuanto a contenidos? El estudiante tendrá la capacidad de aprender a comunicarse correctamente de forma oral y escrita. Además, podrá discernir el propósito de los discursos orales y sus falencias o ambigüedades. De igual manera podrá reconocer la secuencia de los distintos movimientos literarios, sus principales características y sus autores más importantes. Sin embargo, lo más importante, es que podrá establecer paralelismos entre las narraciones que lea, y sus propias vivencias. A través de la guía adecuada del maestro, podrá entender mejor la contraposición entre un mundo con fe y esperanza, y un mundo caótico y perdido. Recuerda que tu rendimiento académico es muy importante para el momento de tu graduación ya que para tu acta y título considerarán tus notas desde Básica Elemental hasta Bachillerato. También, si tú te esfuerzas te harás acreedor al estímulo académico en el que si obtienes un puntaje de 9.5, puedes exonerarte por asignatura o en todas, en el examen quimestral (Proyecto) y obtener directamente el 20% de la nota final. A más al finalizar el año si has obtenido el mejor puntaje de tu curso se te otorgará el DIPLOMA DE HONOR. ¡Anímate y toma esta buena decisión ¡ “Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”. Josué 1:9

\* 8. CLAVES PARA LA EXCELENCIA Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera. Estas son algunas maneras en las que puedes hacer un buen uso del tiempo de tu aprendizaje: PARA TUS CLASES PRESENCIALES: Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero) Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase. Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos. NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo. Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase. Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno. Cooperar para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones. No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor. Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución. Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio. Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).

\* 9. EVALUACIÓN La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente. En el proceso de evaluación toma en cuenta: a.-LECCIONES DIARIAS: Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones escritas como una forma de comprobar tu comprensión y responsabilidad, estas lecciones serán en forma diaria en las hojas A5. b.- TRABAJOS GRUPALES: Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad. Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual. Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%. c.- TAREAS ESCOLARES: Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido. Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10 Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra

## 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	El modernismo en América, la mesa redonda	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Profundizar en la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. Ref. LL.5.3.3. R.5.1.1 Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.R.5.1.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
---	---	---	---	---

2	El ensayo persuasivo, Variaciones lingüísticas y el modernismo en Ecuador,	<p>LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. Distinguir el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. Ref. LL.5.4.4. Examinar un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. LL.5.4.1. Analizar y valorar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. Ref. LL.5.1.4. Analizar las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. Ref. LL.5.1.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>Elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.R.5.2.1. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5
---	--	--	--	---

<p>3</p>	<p>El modernismo en Ecuador: Poetas modernistas de Ecuador segunda parte, el recital y ensayo expositivo</p>	<p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Reconocer la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. Ref. LL.5.5.5. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Deducir y explicar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. Comprender y seleccionar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. Ref. LL.5.2.3. Emplear los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ref. LL.5.3.4. R.5.3.3 Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral.</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1.Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). Comprender los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ref. I.LL.5.4.2. I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral</p>	<p>5</p>
----------	--	--	---	----------

4	El cuento y la novela, y recursos expresivos y el discurso político	<p>Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Ref. LL.5.1.2. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo</p>	<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.R.5.4.1. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.</p>	5
---	---	---	---	---

5	El realismo social el foro y los recursos para crear textos humorísticos	<p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Ref. LL.5.3.5. Examinar un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. LL.5.4.1. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. Distinguir el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. Ref. LL.5.4.4. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto</p>	5
---	--	---	---	---

6	<p>La estructura de la reseña crítica de un producto cultura y Variedades lingüísticas que dan identidad a los ecuatorianos</p>	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Deducir y explicar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). Reconoce contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.1. Comprende los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.2. I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia</p>	5
---	---	---	--	---

7	El Vanguardismo en América, la escucha analítica y los tipos de argumento	<p>Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de textos humorísticos en medios impresos y digitales. Ref. LL.5.1.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la vanguardia latinoamericana (primera mitad del siglo XX), y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. Ref. LL.5.5.2. Construir ensayos argumentativos y expositivos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. Ref. LL.5.4.5. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura.</p>	<p>Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión. I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes. I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.</p>	5
---	---	--	--	---

8	El Vanguardismo en Ecuador, debates formales e informales y la reseña literaria	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (Vanguardismo Ecuatoriano). LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Ref. LL.5.3.5. Expresar matices, mediante la selección de un vocabulario preciso, para escribir argumentos de una reseña literaria. Ref. LL.5.4.8. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) Ref. I.LL.5.5.1. I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.</p>	5
---	---	--	---	---

11	Introducción a la Retórica	R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	I.R.5.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.	5
12	El arte de hablar en público	R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	I.R.5.2. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.	5
13	Memorización e improvisación	R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral.	5
14	El arte de declamar	R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo	I.R.5.4. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	5
15	Argumento mis ideas	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.	5

16	Redacto mi discurso	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5
17	Expongo mi discurso	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5
18	Aplico la retórica	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

Texto guía: Libro de texto Lengua y Literatura 2 BGU, editorial Polipa

Plataforma MOODLE

Proyector

Computadora

Herramienta digital ZOOM

Biblia

Necesitas: portafolio, cuaderno, lápiz, borrador, , esfero, hojas A4, materiales para proyectos.

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

### EVALUACIÓN LAES

#### ¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

## RESULTADOS O LOGROS

¿A dónde quiere llegar, al finalizar el año en cuanto a contenidos?

El estudiante tendrá la capacidad de aprender a comunicarse correctamente de forma oral y escrita. Además, podrá discernir el propósito de los discursos orales y sus falencias o ambigüedades. De igual manera podrá reconocer la secuencia de los distintos movimientos literarios, sus principales características y sus autores más importantes. Sin embargo, lo más importante, es que podrá establecer paralelismos entre las narraciones que lea, y sus propias vivencias. A través de la guía adecuada del maestro, podrá entender mejor la contraposición entre un mundo con fe y esperanza, y un mundo caótico y perdido.

Recuerda que tu rendimiento académico es muy importante para el momento de tu graduación ya que para tu acta y título considerarán tus notas desde Básica Elemental hasta Bachillerato.

También, si tú te esfuerzas te harás acreedor al estímulo académico en el que si obtienes un puntaje de 9.5, puedes exonerarte por asignatura o en todas, en el examen quimestral (Proyecto) y obtener directamente el 20% de la nota final. A más al finalizar el año si has obtenido el mejor puntaje de tu curso se te otorgará el DIPLOMA DE HONOR.

¡Anímate y toma esta buena decisión ¡

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”.  
Josué 1:9

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera. Estas son algunas maneras en las que puedes hacer un buen uso del tiempo de tu aprendizaje:

**PARA TUS CLASES PRESENCIALES:**

Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)

Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.

Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.

NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.

Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.

Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.

Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.

No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.

Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución.

Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio.

Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).

## 9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones escritas como una forma de comprobar tu comprensión y responsabilidad, estas lecciones serán en forma diaria en las hojas A5.

b. TRABAJOS GRUPALES:

Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad. Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual. Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

**c.- TAREAS ESCOLARES:**

Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.

Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10

Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

## **10.- PRUEBAS:**

Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

## **11.- RECOMENDACIONES GENERALES:**

Esfuézate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.

Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.

Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

“Y Jesús crecía en sabiduría y en estatura, y en gracia para con Dios y los hombres”. Lucas 2:52

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Segundo Año BGU HM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 2HM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

Students are a key stage of learning and assimilating truths. Our job as teachers is not only to teach them knowledge guidelines, but also to encourage them to critical thinking. The subject of Literature has as its main objective: to motivate the development of virtues in students. Throughout the time, Literature has presented the human being in its entirety, exposition of affections and ideas, and what it should be and what it should not be. For this reason, in this year, our commitment is to motivate students to relate in a more affective way with the stories they read, and to understand them from a Christian worldview, which encourages more empathy and understanding of others.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

This junior-level course in Academic Writing cultivates foundational skills for effective written expression. Students engage in structured lessons that cover essential elements of composition, including crafting coherent paragraphs, formulating clear arguments, and employing proper citations. Through guided exercises and peer review, learners refine their capacity to articulate ideas with precision and sophistication. The curriculum encourages critical thinking, research proficiency, and adherence to academic conventions. By course completion, students will be equipped with the tools to produce well-structured, well-supported academic papers across various subjects.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

**OG.LL.7.** OG.LL.7. Produce different types of text, with different purposes and in various communicative situations, in various supports available to communicate, learn and build knowledge.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
1	Pre – Writing: Getting ready to write	Comprehend an argumentative text, selecting the topic and formulating the thesis. Ref. LL.5.4.1. Understands the rules of citation and identification of sources with rigor and academic honesty. Ref. LL.5.4.3.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
2	The five elements of good writing	Understands citation and source identification standards rigorously and academic honesty. Ref. LL.5.4.3. Regularly use the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production. Ref. LL.5.4.4.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5

3	Avoiding common writing mistakes	Understand the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production, and select and apply various techniques and resources. Ref. LL.5.4.4. Attempt to produce texts by using different printed supports and digital. Ref. LL.5.4.5.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
4	Types of Paragraphs	Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7. Express their position or opinion on different topics of daily life and academics, through the critical use Ref. LL.5.4.6.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
5	Descriptive essays	Attempt to produce texts by using different printed supports and digital. Ref. LL.5.4.5. Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
6	Comparison essays	Express their position or opinion on different topics of daily life and academics through the critical use Ref. LL.5.4.6. Understand the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production, and select and apply various techniques and resources. Ref. LL.5.4.4.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
7	Cause-effect essays	Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7. Understands the rules of citation and identification of sources with rigor and academic honesty. Ref. LL.5.4.3.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
8	Opinion essays	Express their position or opinion on different topics of daily life and academics, through the critical use. Ref. LL.5.4.6. Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide: Booklet created by the teacher

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

Quizziz

Moodle platform

Zoom platform

Google Jamboard

Genially

Canvas

Gopqr.com

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<b>EVALUACIÓN LAES</b> <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
<p><b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b></p> <p>What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents?</p> <p>By the end of the school year, students will have achieved the following learning outcomes in the field of Academic Writing:</p> <p><b>Effective Communication:</b> Students will demonstrate the ability to communicate ideas clearly and cohesively, showcasing improved paragraph organization and logical flow in their writing.</p> <p><b>Argumentation Skills:</b> Learners will exhibit the proficiency to construct well-defined arguments supported by evidence, demonstrating critical thinking and analytical prowess.</p> <p><b>Citation Proficiency:</b> Students will be adept at incorporating sources ethically and effectively, displaying an understanding of various citation styles.</p> <p><b>Peer Review Engagement:</b> Students will actively engage in constructive peer review processes, providing and receiving feedback to enhance their writing.</p> <p><b>Academic Integrity:</b> Learners will demonstrate an understanding of academic integrity principles, adhering to ethical standards in their work.</p> <p><b>Effective Presentation:</b> Students will be capable of presenting their ideas coherently and persuasively in written form, adapting their style to suit diverse audiences and purposes.</p> <p><b>Enhanced Research and Organization:</b> Participants will exhibit advanced skills in research organization and presentation, highlighting an ability to synthesize complex information effectively.</p> <p><b>Confidence in Writing:</b> Students will gain confidence in their writing abilities, equipped to tackle a range of academic writing tasks across subjects.</p> <p>Overall, learners will have a solid foundation in academic writing, fostering the skills necessary for successful communication in various academic and professional contexts.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not

ask for permission to take material from the locker).

- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## **9.- EVALUACIÓN**

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

### **a.- DAILY QUIZZES:**

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

### **b.-GROUP WORK:**

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cavas, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

### **c.- HOMEWORK:**

You will have to read every day the topics you will be learning, so you get ready for the next class and the quiz, too.

Hand in your assignments on the due day established by the teacher, if you don't hand in your assignments on time, you will have to justify your failure to timely file your assignments within 48 hours. If you fail to do so, your grade will be 01/10. Your legal guardian will be in charge of justifying your absences.

Put all your enthusiasm in the presentation, organization, and calligraphy of your paper work.

## **10.- PRUEBAS:**

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## **11.- RECOMENDACIONES GENERALES:**

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your

homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Segundo Año BGU HM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 2HM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12

Los estudiantes están en una etapa clave de aprendizaje y asimilación de verdades. Nuestra labor como maestros, no es solo enseñarles pautas de conocimiento, sino también incentivar en ellos, un pensamiento crítico. La materia de Lengua y Literatura tiene como objetivo principal: motivar el desarrollo de las virtudes en los estudiantes. A lo largo del tiempo, la Literatura nos ha presentado al ser humano en su integridad, exposición de afectos e ideas, y en lo que este debería ser y no ser. Es por esto, que este año nuestro compromiso es motivar a los estudiantes a relacionarse de una forma más afectiva con las historias que lean y a entenderlas desde una cosmovisión cristiana, que fomente más la empatía y el entendimiento de los otros.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas:

Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6

Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36

Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16

Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder

acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### **4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:**

##### **a.- LAES**

\* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.

\* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.

\* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### **5.- UNIDADES DE ESTUDIO:**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO DE LA UNIDAD</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>DURACIÓN TIEMPO</b>
-----------	----------------------------	------------------	----------------------------------	------------------------

1	El modernismo en América, la mesa redonda	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Profundizar en la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. Ref. LL.5.3.3. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.R.5.1.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
---	---	--	---	---

2	El ensayo persuasivo, Variaciones lingüísticas y el modernismo en Ecuador,	<p>LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. Distinguir el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. Ref. LL.5.4.4. Examinar un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. LL.5.4.1. Analizar y valorar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. Ref. LL.5.1.4. Analizar las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. Ref. LL.5.1.1. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. R.5.2.2 Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>Elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.R.5.2.1. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5
---	--	---	--	---

<p>3</p>	<p>El modernismo en Ecuador: Poetas modernistas de Ecuador segunda parte, el recital y ensayo expositivo</p>	<p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Reconocer la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. Ref. LL.5.5.5. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Deducir y explicar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. Comprender y seleccionar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. Ref. LL.5.2.3. Emplear los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ref. LL.5.3.4. R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral.</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1.Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). Comprender los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ref. I.LL.5.4.2. I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral</p>	<p>5</p>
----------	--	---	---	----------

4	El cuento y la novela, y recursos expresivos y el discurso político	<p>LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestad académica.</p> <p>LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p> <p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Ref. LL.5.1.2. LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo</p>	<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.R.5.4.1. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.</p>	5
---	---	--	---	---

5	El realismo social el foro y los recursos para crear textos humorísticos	<p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Ref. LL.5.3.5. Examinar un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. LL.5.4.1. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. Distinguir el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. Ref. LL.5.4.4. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto</p>	5
---	--	---	---	---

6	<p>La estructura de la reseña crítica de un producto cultura y Variedades lingüísticas que dan identidad a los ecuatorianos</p>	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Deducir y explicar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). Reconoce contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.1. Comprende los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.2. I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia</p>	5
---	---	--	--	---

7	El Vanguardismo en América, la escucha analítica y los tipos de argumento	<p>Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de textos humorísticos en medios impresos y digitales. Ref. LL.5.1.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la vanguardia latinoamericana (primera mitad del siglo XX), y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. Ref. LL.5.5.2. Construir ensayos argumentativos y expositivos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. Ref. LL.5.4.5. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura.</p>	<p>Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión. I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes. I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.</p>	5
---	---	--	--	---

8	El Vanguardismo en Ecuador, debates formales e informales y la reseña literaria	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (Vanguardismo Ecuatoriano). LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Ref. LL.5.3.5. Expresar matices, mediante la selección de un vocabulario preciso, para escribir argumentos de una reseña literaria. Ref. LL.5.4.8. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) Ref. I.LL.5.5.1. I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.</p>	5
---	---	--	---	---

11	Introducción a la Retórica	R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	I.R.5.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.	5
12	El arte de hablar en público	R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	I.R.5.2. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.	5
13	Memorización e improvisación	R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral.	5
14	El arte de declamar	R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo.	I.R.5.4. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	5
15	Argumento mis ideas	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.	5

16	Redacto mi discurso	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5
17	Expongo mi discurso	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5
18	Aplico la retórica	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

Texto guía: Libro de texto Lengua y Literatura 2 BGU, editorial Polipa

Plataforma MOODLE

Proyector

Computadora

Herramienta digital ZOOM

Biblia

Necesitas: portafolio, cuaderno, lápiz, borrador, , esfero, hojas A4, materiales para proyectos.

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

### EVALUACIÓN LAES

#### ¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

## RESULTADOS O LOGROS

¿A dónde quiere llegar, al finalizar el año en cuanto a contenidos?

El estudiante tendrá la capacidad de aprender a comunicarse correctamente de forma oral y escrita. Además, podrá discernir el propósito de los discursos orales y sus falencias o ambigüedades. De igual manera podrá reconocer la secuencia de los distintos movimientos literarios, sus principales características y sus autores más importantes. Sin embargo, lo más importante, es que podrá establecer paralelismos entre las narraciones que lea, y sus propias vivencias. A través de la guía adecuada del maestro, podrá entender mejor la contraposición entre un mundo con fe y esperanza, y un mundo caótico y perdido.

Recuerda que tu rendimiento académico es muy importante para el momento de tu graduación ya que para tu acta y título considerarán tus notas desde Básica Elemental hasta Bachillerato.

También, si tú te esfuerzas te harás acreedor al estímulo académico en el que si obtienes un puntaje de 9.5, puedes exonerarte por asignatura o en todas, en el examen quimestral (Proyecto) y obtener directamente el 20% de la nota final. A más al finalizar el año si has obtenido el mejor puntaje de tu curso se te otorgará el DIPLOMA DE HONOR.

¡Anímate y toma esta buena decisión ¡

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”.  
Josué 1:9

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera. Estas son algunas maneras en las que puedes hacer un buen uso del tiempo de tu aprendizaje:

**PARA TUS CLASES PRESENCIALES:**

Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)

Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.

Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.

NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.

Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.

Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.

Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.

No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.

Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución.

Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio.

Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).

## 9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

a.-LECCIONES DIARIAS:

Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones escritas como una forma de comprobar tu comprensión y responsabilidad, estas lecciones serán en forma diaria en las hojas A5.

b. TRABAJOS GRUPALES:

Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad. Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual. Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

**c.- TAREAS ESCOLARES:**

Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.

Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10

Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

## **10.- PRUEBAS:**

Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

## **11.- RECOMENDACIONES GENERALES:**

Esfuézate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.

Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.

Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

“Y Jesús crecía en sabiduría y en estatura, y en gracia para con Dios y los hombres”. Lucas 2:52

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Tercer Año BGU QB

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 3QB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don’t let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

I am thrilled at the prospect of a global discussion about good speech. Let's get started! In this class, we will focus on the basics of presentations as well as how to show readiness in whatever situation we are required to present something in front of an audience and how to organize our ideas and present them within time limits. By the end of this course, you should have some tools for presenting information in an organized and systematic manner. Bear in mind that the teacher will be giving you feedback very frequently, and insightful comments are also welcome in our learning space.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken. Matthew 12:36

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

This course serves as an introductory exploration of speech communication, with a strong focus on the practical art of public speaking. It places significant emphasis on equipping individuals with the skills necessary for effective public discourse. This includes mastering techniques to tackle the diverse components that form a coherent and well-organized speech, all while employing the rules of phonetics and phonology.

Furthermore, the course places noteworthy emphasis on harnessing the power of visual aids to elevate the quality of speaker presentations. It also delves into both linguistic and nonlinguistic factors that collectively contribute to the

conveyance of clear and direct messages.

In the duration of this course, students will not only become acquainted with the International Phonetic Alphabet (IPA) symbology chart, but will also gain a comprehensive understanding of phonemic symbols. This understanding will enable them to interpret and enhance their own pronunciation skills effectively.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

<b>LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad)</b> <b>¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura?</b> En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.3.** OG.LL.3. Evaluate, with a critical sense, oral speeches related to current social and cultural events to assume and consolidate a personal perspective.

**OG.LL.4.** OG.LL.4. Participate fluently and efficiently in various situations of oral communication, formal and non-formal, integrating knowledge about the structure of the oral language and using specialized vocabulary, according to the intention of the speech.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

**OG.LL.7.** OG.LL.7. Produce different types of text, with different purposes and in various communicative situations, in various supports available to communicate, learn and build knowledge.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----------------	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	Basic concepts of phonetics	LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
2	The English consonants Obstruents and sonorants	LL.5.2.3. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and counter-argumentation, mastering linguistic structures. LL.5.2.4. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience.	I.LL.5.3.2. Analyzes the connotative meanings of discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
3	Consonants, Aspiration and Glottal plosive	LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5
4	Consonants, Nasals and Approximants	LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse LL.5.2.3. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5
5	Strong and weak vowels	LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech. LL.5.2.4. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience.	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
6	Vowels rhoticity and dark L	LL.5.2.4. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse.	I.LL.5.3.2. Analyzes the connotative meanings of discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
7	Connected Speech	LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse. LL.5.2.3. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and counter-argumentation, mastering linguistic structures.	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5

8	Intonation	LL.5.2.3. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and counter-argumentation, mastering linguistic structures. LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech.	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
---	------------	--	---	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide: Booklet created by the teacher

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

Quizziz

Moodle platform

Zoom platform

Google Jamboard

Genially

Canvas

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN LAES</b>  <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>            En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
<p><b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b>            What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents?            By the conclusion of the academic year, students will have acquired the capacity to adeptly identify, comprehend, and implement the distinctive phonological attributes of speech. Moreover, due to the intrinsic connection between phonetics and sound representation, students will be proficient in deciphering and interpreting the phonetic International Phonetic Alphabet (IPA) chart.            Furthermore, as an integral objective of the course, students will witness considerable advancement in their auditory perception abilities. This comprehensive program is designed to progressively refine their aptitude for active listening across every instructional unit.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that

you might have.

- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not ask for permission to take material from the locker).
- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## **9.- EVALUACIÓN**

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

### **a.- DAILY QUIZZES:**

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

### **b.-GROUP WORK:**

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cava, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade

## **10.- PRUEBAS:**

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## **11.- RECOMENDACIONES GENERALES:**

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

"Have I not commanded you? Be strong and courageous! Do not tremble or be dismayed, for the Lord your God is with you wherever you go." Joshua 1:9

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Tercer Año BGU QB

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 3QB (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

#### 1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

#### 2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

#### 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y

todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.
* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.
* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----------------	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	<p>Las consecuencias de diglosia, el panel, el ensayo literario, lectura de la novela "La Emancipada", las citas en un ensayo académico ( APA 7ma edición)</p>	<p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. Construir ensayos argumentativos y expositivos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. Ref. LL.5.4.5. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital y las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.R.5.1.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
---	--	--	--	---

2	El conversatorio, El ensayo académico: intención comunicativa y estructura, La formulación de la tesis y los argumentos en un ensayo académico, lectura del libro “A la Costa”	<p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p> <p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <p>LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p> <p>R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital y verificar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.).</p> <p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.).</p> <p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.).</p> <p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.).</p> <p>I.R.5.2.1. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5
			<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.).</p> <p>I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.).</p>	

3	<p>El boom latinoamericano y sus mayores exponentes, lectura Pedro Páramo de Juan Rulfo, análisis del discurso político, redacción de una monografía y su intención comunicativa.</p>	<p>LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral</p>	5
			I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de	

4

La ponencia: intención comunicativa, características y estructura, Nuevas formas de comunicación: Twitter y los memes.

LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo y Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión

producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y

5

			registros. (I.3., S.4.). I.R.5.4.1. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	
5	Coherencia y cohesión en la exposición de las ideas, El ensayo comparativo: intención comunicativa y estructura, La literatura ecuatoriana de 1960 a 1990, La novela urbana en Ecuador	LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto	5

6	Realismo social años 30 -Lectura de la Tigra, Obras del realismo social en Ecuador: El éxodo de Yangana, el informe, nuevos soportes para la creación literario	LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias	I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia	5
7	Literatura ecuatoriana contemporánea, autores ecuatorianos contemporáneos Formatos de citación MLA – Vancouver - Lógica verbal	LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5

8	Formatos de citación MLA – Vancouver - Lógica verbal	<p>LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilizarían de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.</p>	5
11	Introducción a la Retórica	<p>R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital y las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>I.R.5.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
12	El arte de hablar en público	<p>R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital y verificar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>	<p>I.R.5.2. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5

13	Memorización e improvisación	R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral.	5
14	El arte de declamar	R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo y Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	I.R.5.4. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	5
15	Argumento mis ideas	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.	5
16	Redacto mi discurso	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5
17	Expongo mi discurso	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5

18	Aplico la retórica	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5
----	--------------------	--	---	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN LAES</b>  <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>            En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
<p><b>LENGUA Y LITERATURA:</b></p> <p>Por medio de las destrezas: lectora, oral y escrita, se puede quitar la ceguera espiritual en la que viven por no leer la palabra de Dios. Además, por el uso de la palabra oral se logra defender el evangelio y a la par, se puede evangelizar. Por último, la escritura permite exaltar la grandeza de Dios y crear los más bellos poemas dedicados al Creador. En la Biblia, se nos relata el episodio de la Torre de Babel, y como la lengua fue cambiada, de manera que el pueblo no podía entenderse entre sí. La enseñanza que se expresa, indica que el lenguaje debe ser guiado por Dios, para llegar a ser de bendición.</p> <p>2.- Para la asignatura de Lengua y Literatura se impartirá Gramática desde los primeros años de estudio, es decir, que los niños deben aprender: sintaxis, estructura, vocabulario y reglas gramaticales, recitar, escribir y argumentar, redactar discursos y escritura. De igual forma, cada docente se encargará de enseñar reglas gramaticales y ortográficas, para un buen uso en la lengua.</p> <p>Bajo nuestro modelo Pedagógico Clásico la lengua es de trascendental importancia: cuando los niños se asombran con la lengua humana, les enseñamos Lenguaje y Gramática. Cuando los niños están listos para desafiar todas las suposiciones, les enseñamos Lógica. Cuando los estudiantes anhelan expresarse con pasión, les enseñamos Retórica. El uso correcto del lenguaje permite que el conocimiento y las ideas se implanten con mayor profundidad en la mente de los alumnos. El lenguaje es una capacidad “consustancial al hombre, que además de servir para la comunicación, constituye el medio más idóneo de transmisión y formación del pensamiento, así como también un mecanismo lúdico y estético fundamental” (Giammatteo,2013, p.4).</p> <p>La información fáctica, la gramática, el vocabulario y la sintaxis se enfatizan en los años de Primaria, por medio de</p>

cantos y cánticos, así como por instrucción directa y discusión. Una metodología propia es la repetición y memorización.

3.- Se enseñará y exigirá la letra cursiva desde Preparatoria, con la finalidad de desarrollar las habilidades motoras para lecto-escritura y se potenciará el uso hasta Séptimo año. Desde Octavo año de Educación Básica Superior, el niño tiene libertad de utilizar la letra cursiva o scrip. Es importante recalcar que todos los estudiantes que se incorporen a la institución tienen la obligación de aprender y ser nivelados para su aplicación. También se trabajará con caligrafía hasta los Décimos años de Educación Básica para seguir desarrollando habilidades motoras.

4.- Para la lectura, se considerará títulos de obras clásicas, porque tienen un valor perdurable. A partir de los grados de la escuela primaria, se han elegido clásicos literarios infantiles, de diversas épocas y géneros. Estos se van a incluir conforme a las edades, por lo que la complejidad del libro, se relacionará intrínsecamente con la capacidad lectora de cada estudiante.

5.- La lectura de la Biblia es esencial dentro de la instrucción primaria y secundaria. Los Proverbios, libro del Antiguo Testamento que tiene 31 capítulos, sin duda van a equipar de sabiduría a los estudiantes. En Proverbios 1: 1-4 encontramos lo siguiente: "Para entender sabiduría y doctrina, para conocer razones prudentes, para recibir el consejo de prudencia, justicia, juicio y equidad; para dar sagacidad a los simples, y a los jóvenes inteligencia y cordura", es por esa razón que los docentes de Lengua y Literatura de todos los niveles leerán los versículos, juntamente con los estudiantes. Luego se procederá a hacer el análisis de estos, con la finalidad de hacerles entender la palabra, que la mediten y luego la apliquen en su diario vivir

6.-Se trabajará en la Retórica Clásica: En retórica, se considera que el acto expositivo de un discurso ante un auditorio se divide al menos en cuatro partes: Exordium (presentación), Narratio (exposición), Argumentatio (argumentación), y Peroratio (conclusión con finalidad conativa, o sea con finalidad de influir, de aconsejar, de llamar la atención del receptor o audiencia). Se trabajará con los niños desde Preparatoria y lo que se quiere lograr con esta actividad, es crear líderes cristianos que defiendan la fe, que hagan un buen uso de la escritura oral y escrita, y que finalmente, puedan convencer, conmover y persuadir a los demás. El discurso no solo permite transmitir puntos de vista u opiniones, a la par, es una manera certera de transmisión del mensaje de salvación, al mismo tiempo, permite construir y cimentar el pensamiento individual o colectivo. Al respecto García (2018) se pronuncia: "El discurso se utiliza para hacer referencia a la edificación de un mensaje por parte de un emisor, a la forma, estilo o características particulares del habla de una persona y a la noción de comunicación verbal de diverso tipo" (p. 3). Por lo tanto, es imperativo que todos los estudiantes, puedan expresarse correctamente, utilicen argumentos sustanciales y no recaigan en falacias.

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

### 8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.

- **Contribuye con la buena disciplina y el orden**, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente**, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo**; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto**, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia**; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

***“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”***

***1 Timoteo 4:12***

## **9.- EVALUACIÓN**

### **9.- EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

#### **a.-LECCIONES DIARIAS:**

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

#### **b.- TRABAJOS GRUPALES:**

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### **c.- TAREAS ESCOLARES:**

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

## 10.- PRUEBAS:

## 10.- PRUEBAS:

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

## 11.-RECOMENDACIONES GENERALES:

- Esfuérate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

***“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.***

***Salmo 133:1***

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Tercer Año BGU HM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 3HM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity. “1 Timothy 4:12

I am thrilled at the prospect of a global discussion about good speech. Let's get started! In this class, we will focus on the basics of presentations as well as how to show readiness in whatever situation we are required to present something in front of an audience and how to organize our ideas and present them within time limits. By the end of this course, you should have some tools for presenting information in an organized and systematic manner. Bear in mind that the teacher will be giving you feedback very frequently, and insightful comments are also welcome in our learning space.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

The thematic units to be covered in this course are supported, contrasted and confronted with the principles and truths of God. Some of them are:

He does as he chooses in heaven and on earth and deep in the sea. Psalm 135:6

But I tell you that everyone will have to give account on the day of judgment for every empty word they have spoken. Matthew 12:36

For God so loved the world that he gave his one and only Son, that whoever believes in him shall not perish but have eternal life. John 3:16

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

This course serves as an introductory exploration of speech communication, with a strong focus on the practical art of public speaking. It places significant emphasis on equipping individuals with the skills necessary for effective public discourse. This includes mastering techniques to tackle the diverse components that form a coherent and well-organized speech, all while employing the rules of phonetics and phonology.

Furthermore, the course places noteworthy emphasis on harnessing the power of visual aids to elevate the quality of speaker presentations. It also delves into both linguistic and nonlinguistic factors that collectively contribute to the

conveyance of clear and direct messages.

In the duration of this course, students will not only become acquainted with the International Phonetic Alphabet (IPA) symbology chart, but will also gain a comprehensive understanding of phonemic symbols. This understanding will enable them to interpret and enhance their own pronunciation skills effectively.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (como Unidad) ¿A dónde quiero llegar con el aprendizaje de esta asignatura? En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:
* 1. God created us according to His image, therefore we have the ability to be creative.
* 2. Be mindful of what you speak and listen to maintain a good relationship with God.
* 3. Acknowledge God as the creator of the oral and written communication
* 4. Distinguish between good and evil in order to have strong beliefs.

##### b.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

**OG.LL.1.** OG.LL.1. Perform as competent users of written culture in various personal, social, and cultural contexts to act autonomously and exercise full citizenship.

**OG.LL.2.** OG.LL.2. Value linguistic diversity based on the knowledge of its contribution to the construction of an intercultural and multinational society, in a framework of respectful interaction and strengthening of identity.

**OG.LL.3.** OG.LL.3. Evaluate, with a critical sense, oral speeches related to current social and cultural events to assume and consolidate a personal perspective.

**OG.LL.4.** OG.LL.4. Participate fluently and efficiently in various situations of oral communication, formal and non-formal, integrating knowledge about the structure of the oral language and using specialized vocabulary, according to the intention of the speech.

**OG.LL.6.** OG.LL.6. Select texts, demonstrating a Reflective and critical attitude regarding the quality and accuracy of the information available in various sources to make selective and systematic use of it.

**OG.LL.7.** OG.LL.7. Produce different types of text, with different purposes and in various communicative situations, in various supports available to communicate, learn and build knowledge.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----------------	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	Basic concepts of phonetics	LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
2	The English consonants and Obstruents and sonorants	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience.	I.LL.5.3.2. Analyzes the connotative meanings of discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
3	Consonants, Aspiration and Glottal plosive	LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse.	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5
4	Consonants, Nasals and Approximants	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. LL.5.2.3. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5
5	Strong and weak vowels	LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech. LL.5.2.4. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience.	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
6	Vowels rhoticity and dark L	LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Exposición oral. LL.5.2.1. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse.	I.LL.5.3.2. Analyzes the connotative meanings of discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
7	Connected Speech	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. LL.5.2.3. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and counter-argumentation, mastering linguistic structures.	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5

8	Intonation	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech.	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
---	------------	--	---	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

You will find below some of the supplies and resources you will need for this course:

Text guide: Booklet created by the teacher

Videos and current information from the media, newspapers, news (it is necessary to always be up-to-date for our individual and group discussion)

Reading articles of interest, Bible Videos, Slides.

You need: portfolio or binder; notebook, markers, colored pencils, pens, ruler.

Access to platform and internet connection to develop your assignments (Moodle, Quizziz, Instagram, Facebook, Youtube, TikTok, Wordpress, etc.)

Quizziz

Moodle platform

Zoom platform

Google Jamboard

Genially

Canvas

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN LAES</b>  <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>            En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
<p><b>RESULTS OR LEARNING ACHIEVEMENTS</b></p> <p>What do you want to achieve at the end of the school year in terms of contents?</p> <p>By the conclusion of the academic year, students will have acquired the capacity to adeptly identify, comprehend, and implement the distinctive phonological attributes of speech. Moreover, due to the intrinsic connection between phonetics and sound representation, students will be proficient in deciphering and interpreting the phonetic International Phonetic Alphabet (IPA) chart.</p> <p>Furthermore, as an integral objective of the course, students will witness considerable advancement in their auditory perception abilities. This comprehensive program is designed to progressively refine their aptitude for active listening across every instructional unit.</p>

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Every minute of life is a gift from God. That's why we must take advantage of time as much as we can. These are some important steps you should consider and follow to use your time wisely along this year:

" Don't let anyone look down on you because you are young, but set an example for the believers in speech, in conduct, in love, in faith and in purity." 1 Timothy 4:12

Respect the turn of participation so that the classes develop in an orderly manner.

Comply with your tasks and duties.

Keep your work portfolio very well.

#### FOR YOUR CLASS AT SCHOOL:

- Be ready: Read about the next topic and review what you have already studied. Ask questions to solve any doubt that you might have.
- Be ready before class starts, make sure you have everything you need such as books, homework, pencils, pens, sharpener, white out, etc. But the most important thing, have a good attitude and the best disposition to learn. (Do not ask for permission to take material from the locker).
- Be punctual when arriving to school and classroom. Respect the given times for every assignment, homework and activities and deliver them on the due dates you are told.
- DO NOT discriminate against any member of the Educational Community. It is important to put in practice biblical principles such as love towards your neighbor.
- Contribute to discipline and order by avoiding interruptions along the class. Do not get distracted and do not distract others with activities different to the class. Keep your space clean and organized and encourage others to do the same. Remember that technological devices are not allowed unless the teacher gives a different instruction to perform a specific activity.
- Help maintain a good atmosphere. Respect your classmates and your teacher. Listen carefully and speak when it's your turn.
- Cooperate one another to achieve academic success: You should participate actively, give your best, cheer others up to acquire high levels of thinking, take advantage of time wisely, share your ideas to establish conclusion, help your classmates when they need support.
- You should not place yourself in another seat. Respect the seat that was assigned by your Tutor.
- When you argue or give an opinion you must respect the Vision and Mission of the institution.
- Take care and give good use of the facilities and other materials that the institution puts at our service.
- Demonstrate honesty and transparency. Think, behave and act under true parameters in every circumstance. Your signature in worksheets, class activities, homework and exams guarantees and testifies you are/were the author of them. Remember to cite the writers of texts you use in your oral and written works. Keep in mind that plagiarism is a serious issue in our school and there will be consequences (legal regulatory application).

## 9.- EVALUACIÓN

Evaluating is a permanent learning process, not a final product. Therefore, you are the main responsible in charge of reflecting on your own learning continuously, in a few words, you are who really evaluates yourself and draws conclusions based on what you have been doing during a period of time.

In the evaluation process take into account:

#### a.- DAILY QUIZZES:

You should be prepared for daily quizzes, whether oral or written where the teacher will choose at random, these are for checking your comprehension and responsibility; if it is a written quiz you must do it in a piece of paper A5

#### b.-GROUP WORK:

You will participate with other students to share your knowledge, gifts, solidarity and responsibility.

Explain your group work orally, but your grade will be assigned to you individually.

Give your presentations by supporting your work with Power Point, Cava, Genially or similar tools.

Your final grade will be obtained as follows: 30% group work presentation and 70% support grade.

## 10.- PRUEBAS:

Get ready to take the unit tests optimally, remember that this grade will serve you for the quarterly average and it turns helps you to exempt the exam.

Master the knowledge for oral or written tests.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Strive and persevere, it will take you to receive Academic Stimuli.

Attend recovery classes to strengthen topics that have not been understood, not because you have not done your homework.

All classes are based on the Word of God; and we apply it in everyday life, so we ask you to make an effort and walk alongside Jesus every day.

Attend recovery classes to strengthen some misunderstood topics, not because you have not fulfilled your duties or work.

"Have I not commanded you? Be strong and courageous! Do not tremble or be dismayed, for the Lord your God is with you wherever you go." Joshua 1:9

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Tercer Año BGU HM

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 3HM (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

#### 1. PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

#### 2. PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

#### 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y

todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

* Estudiantes que poseen aptitudes para las letras, la escritura y sus tipos, la declamación y la poesía como medios de defensa del evangelio y para alabanza al Creador.
* Estudiantes que poseen habilidades lectoras y valoran el aporte de autores de trascendencia moral, literaria e histórica.
* Estudiantes que utilizan la retórica clásica como instrumento para expresarse con pasión en defensa de principios cristianos y morales.

#### 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

N <sup>a</sup>	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----------------	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	<p>El boom latinoamericano y sus mayores exponentes, lectura Pedro Páramo de Juan Rulfo. Las consecuencias de diglosia, el panel, el ensayo literario.</p>	<p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital y las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.R.5.1.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
---	--	---	--	---

2	El conversatorio, El ensayo académico: intención comunicativa y estructura, La formulación de la tesis y los argumentos en un ensayo académico, lectura del libro “A la Costa”	<p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p> <p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <p>LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p> <p>R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital y verificar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.).</p> <p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.).</p> <p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.).</p> <p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.).</p> <p>I.R.5.2.1. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5
			<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.).</p> <p>I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.).</p>	

3	Análisis del discurso político, redacción de una monografía y su intención comunicativa.	<p>LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p>	<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.).</p>	5
			<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de</p>	

<p>4</p>	<p>La ponencia: intención comunicativa, características y estructura, Nuevas formas de comunicación: Twitter y los memes.</p>	<p>LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo y Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión</p>	<p>vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). I.R.5.4.1. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.</p>	<p>5</p>
----------	---	--	---	----------

5	<p>Coherencia y cohesión en la exposición de las ideas, El ensayo comparativo: intención comunicativa y estructura, La literatura ecuatoriana de 1960 a 1990, La novela urbana en Ecuador</p>	<p>LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto</p>	5
6	<p>Realismo social años 30 -Lectura de la Tigra, Obras del realismo social en Ecuador: El éxodo de Yangana, el informe, nuevos soportes para la creación literario</p>	<p>LL.5.2.2. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias</p>	<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia</p>	5

7	Literatura ecuatoriana contemporánea, autores ecuatorianos contemporáneos Formatos de citación MLA – Vancouver - Lógica verbal	LL.5.3.6. Organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5
8	Formatos de citación MLA – Vancouver - Lógica verbal	LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilizarían de la heterogeneidad cultural.	I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5

11	Introducción a la Retórica	R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital y las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	I.R.5.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.	5
12	El arte de hablar en público	R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital y verificar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	I.R.5.2. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.	5
13	Memorización e improvisación	R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral.	5
14	El arte de declamar	R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo y Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	I.R.5.4. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	5
15	Argumento mis ideas	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.	5

16	Redacto mi discurso	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5
17	Expongo mi discurso	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5
18	Aplico la retórica	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

- Texto guía
- Plataforma MOODLE
- Proyector
- Computadora
- Biblia

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<p><b>EVALUACIÓN LAES</b>  <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>  En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
<p><b>LENGUA Y LITERATURA:</b></p>

Por medio de las destrezas: lectora, oral y escrita, se puede quitar la ceguera espiritual en la que viven por no leer la palabra de Dios. Además, por el uso de la palabra oral se logra defender el evangelio y a la par, se puede evangelizar. Por último, la escritura permite exaltar la grandeza de Dios y crear los más bellos poemas dedicados al Creador. En la Biblia, se nos relata el episodio de la Torre de Babel, y como la lengua fue cambiada, de manera que el pueblo no podía entenderse entre sí. La enseñanza que se expresa, indica que el lenguaje debe ser guiado por Dios, para llegar a ser de bendición.

2.- Para la asignatura de Lengua y Literatura se impartirá Gramática desde los primeros años de estudio, es decir, que los niños deben aprender: sintaxis, estructura, vocabulario y reglas gramaticales, recitar, escribir y argumentar, redactar discursos y escritura. De igual forma, cada docente se encargará de enseñar reglas gramaticales y ortográficas, para un buen uso en la lengua.

Bajo nuestro modelo Pedagógico Clásico la lengua es de trascendental importancia: cuando los niños se asombran con la lengua humana, les enseñamos Lenguaje y Gramática. Cuando los niños están listos para desafiar todas las suposiciones, les enseñamos Lógica. Cuando los estudiantes anhelan expresarse con pasión, les enseñamos Retórica. El uso correcto del lenguaje permite que el conocimiento y las ideas se implanten con mayor profundidad en la mente de los alumnos. El lenguaje es una capacidad “consustancial al hombre, que además de servir para la comunicación, constituye el medio más idóneo de transmisión y formación del pensamiento, así como también un mecanismo lúdico y estético fundamental” (Giammatteo,2013, p.4).

La información fáctica, la gramática, el vocabulario y la sintaxis se enfatizan en los años de Primaria, por medio de cantos y cánticos, así como por instrucción directa y discusión. Una metodología propia es la repetición y memorización.

3.- Se enseñará y exigirá la letra cursiva desde Preparatoria, con la finalidad de desarrollar las habilidades motoras para lecto-escritura y se potenciará el uso hasta Séptimo año. Desde Octavo año de Educación Básica Superior, el niño tiene libertad de utilizar la letra cursiva o scrip. Es importante recalcar que todos los estudiantes que se incorporen a la institución tienen la obligación de aprender y ser nivelados para su aplicación. También se trabajará con caligrafía hasta los Décimos años de Educación Básica para seguir desarrollando habilidades motoras.

4.- Para la lectura, se considerará títulos de obras clásicas, porque tienen un valor perdurable. A partir de los grados de la escuela primaria, se han elegido clásicos literarios infantiles, de diversas épocas y géneros. Estos se van a incluir conforme a las edades, por lo que la complejidad del libro, se relacionará intrínsecamente con la capacidad lectora de cada estudiante.

5.- La lectura de la Biblia es esencial dentro de la instrucción primaria y secundaria. Los Proverbios, libro del Antiguo Testamento que tiene 31 capítulos, sin duda van a equipar de sabiduría a los estudiantes. En Proverbios 1: 1-4 encontramos lo siguiente: “Para entender sabiduría y doctrina, para conocer razones prudentes, para recibir el consejo de prudencia, justicia, juicio y equidad; para dar sagacidad a los simples, y a los jóvenes inteligencia y cordura”, es por esa razón que los docentes de Lengua y Literatura de todos los niveles leerán los versículos, juntamente con los estudiantes. Luego se procederá a hacer el análisis de estos, con la finalidad de hacerles entender la palabra, que la mediten y luego la apliquen en su diario vivir

6.-Se trabajará en la Retórica Clásica: En retórica, se considera que el acto expositivo de un discurso ante un auditorio se divide al menos en cuatro partes: Exordium (presentación), Narratio (exposición), Argumentatio (argumentación), y Peroratio (conclusión con finalidad conativa, o sea con finalidad de influir, de aconsejar, de llamar la atención del receptor o audiencia). Se trabajará con los niños desde Preparatoria y lo que se quiere lograr con esta actividad, es crear líderes cristianos que defiendan la fe, que hagan un buen uso de la escritura oral y escrita, y que finalmente, puedan convencer, conmover y persuadir a los demás. El discurso no solo permite transmitir puntos de vista u opiniones, a la par, es una manera certera de transmisión del mensaje de salvación, al mismo tiempo, permite construir y cimentar el pensamiento individual o colectivo. Al respecto García (2018) se pronuncia: “El discurso se utiliza para hacer referencia a la edificación de un mensaje por parte de un emisor, a la forma, estilo o características particulares del habla de una persona y a la noción de comunicación verbal de diverso tipo” (p. 3). Por lo tanto, es imperativo que todos los estudiantes, puedan expresarse correctamente, utilicen argumentos sustanciales y no recaigan en falacias.

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

### 8.-CLAVES PARA LA EXCELENCIA

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera.

A continuación, están algunos puntos para que cumplas como miembro de la familia Bilingüe.

- **Alista los materiales;** antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)
- **Llega preparado (a), antes de la clase,** lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.
- **Sé puntual,** desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.
- **NO discrimines** a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.
- **Contribuye con la buena disciplina y el orden,** evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.
- **Ayuda a mantener un buen ambiente,** respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.
- **Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo;** participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.
- **No debes ubicarte en otro puesto,** respeta el lugar que te asignó tu Tutor.
- **Cuando argumentes o emitas tu opinión** deberás respetar la Visión y Misión de la institución.
- **Precautela y da buen uso de las instalaciones** y demás materiales que la institución pone a tu servicio.
- **Demuestra honestidad y transparencia;** en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).
- Mantén una conducta apropiada y correcta frente a tu maestro y compañeritos.
- Se de buen ejemplo y testimonio. Ama lo justo, lo bueno y lo correcto.

***“No permitas que nadie menosprecie tu juventud; antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe {y} pureza”***

***1 Timoteo 4:12***

## 9.- EVALUACIÓN

### 9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de

tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.  
En el proceso de evaluación toma en cuenta:

#### **a.-LECCIONES DIARIAS:**

- Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones el momento de la clase.

#### **b.- TRABAJOS GRUPALES:**

- Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad.
- Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual.
- Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

#### **c.- TAREAS ESCOLARES:**

- Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.
- Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10
- Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

#### **10.- PRUEBAS:**

#### **10.- PRUEBAS:**

- Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

#### **11.- RECOMENDACIONES GENERALES:**

#### **11.-RECOMENDACIONES GENERALES:**

- Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.
- Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.
- **Asiste a clases de recuperación** para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

Salmo 133:1 Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía.

***“Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”.***

***Salmo 133:1***





Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Segundo Año BGU CN

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LENGUA Y LITERATURA 2CN (24-25)

### 1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:

“Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12

Los estudiantes están en una etapa clave de aprendizaje y asimilación de verdades. Nuestra labor como maestros, no es solo enseñarles pautas de conocimiento, sino también incentivar en ellos, un pensamiento crítico. La materia de Lengua y Literatura tiene como objetivo principal: motivar el desarrollo de las virtudes en los estudiantes. A lo largo del tiempo, la Literatura nos ha presentado al ser humano en su integridad, exposición de afectos e ideas, y en lo que este debería ser y no ser. Es por esto, que este año nuestro compromiso es motivar a los estudiantes a relacionarse de una forma más afectiva con las historias que lean y a entenderlas desde una cosmovisión cristiana, que fomente más la empatía y el entendimiento de los otros.

### 2.- PUNTO DE PARTIDA:

Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas:

Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6

Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36

Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16

Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder

acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

#### 4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:

##### a.- LAES

\* 10.Recomendaciones Generales: Esfuérzate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos. Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús. Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos. “Y Jesús crecía en sabiduría y en estatura, y en gracia para con Dios y los hombres”.Lucas 2:52

\* 1. PALABRAS DE BIENVENIDA: “Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario, que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza” 1 Timoteo 4:12 Bienvenido a este año, el cual estará rodeado de aventura porque la materia de Lengua y Literatura será el medio a través del cual podrás expresar tus ideas. El propósito de la asignatura es formar estudiantes capaces de reflexionar, de conocer diversas posturas y con sabiduría, elegir el mejor camino. Además, promueve el uso y la escritura correcta de nuestro idioma, pues de esta manera el estudiante será capaz de enfrentar a los desafíos actuales.

\* 2. PUNTO DE PARTIDA: Las unidades temáticas de este curso se fundamentan en los principios y verdades de Dios, que están sustentados en su Palabra. A continuación, presentamos algunas: Dios es uno, soberano, es el Creador y sigue activo en la historia. Salmos 135: 6 Los hombres y las mujeres son responsables ante Dios por todo lo que dicen y hacen. Mateo 12: 36 Dios ama a todas las personas y quiere tener comunión con ellas. Juan 3: 16 Fuente: Enciclopedia de verdades bíblicas; Ruth C. Haycock

\* 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Nuestras clases están diseñadas para actuar sobre tres bases importantes: Conocer el pasado, entender el presente y transformar el futuro. Así que debatir, preguntar, indagar, consultar, informar, compartir, cooperar, divertirse, entre otros, serán acciones claves dentro de este proceso que juntos llevaremos a cabo. El fin es muy claro: poder acercarnos mucho más a la mente de Dios, a lo que Él pensó para el hombre, lo que Él quiere que aprenda en sus errores y en sus buenas y malas decisiones, pero por sobre todo, Dios quiere enseñarnos por medio de la materia de Lengua y Literatura, a depender de Él, pues es el Dios de la expresión oral y escrita, nada se escapa de Sus manos y todo acontecimiento, está plenamente concebido para poder ver la revelación de su intervención en el desarrollo de la vida e historia humana.

\* 7. RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN): RESULTADOS O LOGROS ¿A dónde quiere llegar, al finalizar el año en cuanto a contenidos? El estudiante tendrá la capacidad de aprender a comunicarse correctamente de forma oral y escrita. Además, podrá discernir el propósito de los discursos orales y sus falencias o ambigüedades. De igual manera podrá reconocer la secuencia de los distintos movimientos literarios, sus principales características y sus autores más importantes. Sin embargo, lo más importante, es que podrá establecer paralelismos entre las narraciones que lea, y sus propias vivencias. A través de la guía adecuada del maestro, podrá entender mejor la contraposición entre un mundo con fe y esperanza, y un mundo caótico y perdido. Recuerda que tu rendimiento académico es muy importante para el momento de tu graduación ya que para tu acta y título considerarán tus notas desde Básica Elemental hasta Bachillerato. También, si tú te esfuerzas te harás acreedor al estímulo académico en el que si obtienes un puntaje de 9.5, puedes exonerarte por asignatura o en todas, en el examen quimestral (Proyecto) y obtener directamente el 20% de la nota final. A más al finalizar el año si has obtenido el mejor puntaje de tu curso se te otorgará el DIPLOMA DE HONOR. ¡Anímate y toma esta buena decisión ¡ “Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”. Josué 1:9

\* 8. CLAVES PARA LA EXCELENCIA Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera. Estas son algunas maneras en las que puedes hacer un buen uso del tiempo de tu aprendizaje: PARA TUS CLASES PRESENCIALES: Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero) Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase. Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos. NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo. Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase. Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno. Cooperar para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones. No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor. Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución. Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio. Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).

\* 9. EVALUACIÓN La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente. En el proceso de evaluación toma en cuenta: a.-LECCIONES DIARIAS: Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones escritas como una forma de comprobar tu comprensión y responsabilidad, estas lecciones serán en forma diaria en las hojas A5. b.- TRABAJOS GRUPALES: Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad. Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual. Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%. c.- TAREAS ESCOLARES: Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido. Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10 Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra

## 5.- UNIDADES DE ESTUDIO:

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	El modernismo en América, la mesa redonda	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Profundizar en la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. Ref. LL.5.3.3. R.5.1.1. Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.). I.R.5.1.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	5
---	---	--	---	---

2	El ensayo persuasivo, Variaciones lingüísticas y el modernismo en Ecuador,	<p>LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. Distinguir el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. Ref. LL.5.4.4. Examinar un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. LL.5.4.1. Analizar y valorar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. Ref. LL.5.1.4. Analizar las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. Ref. LL.5.1.1. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>Elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.R.5.2.1. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.</p>	5
---	--	--	--	---

<p>3</p>	<p>El modernismo en Ecuador: Poetas modernistas de Ecuador segunda parte, el recital y ensayo expositivo</p>	<p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Reconocer la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios. Ref. LL.5.5.5. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Deducir y explicar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. Comprender y seleccionar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. Ref. LL.5.2.3. Emplear los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ref. LL.5.3.4. R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral.</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.8.1.Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). Comprender los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ref. I.LL.5.4.2. I.R.5.3.1. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral</p>	<p>5</p>
----------	--	---	---	----------

4	El cuento y la novela, y recursos expresivos y el discurso político	<p>LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.</p> <p>LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p> <p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Ref. LL.5.1.2. LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo</p>	<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I. LL. 5.1.1. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.R.5.4.1. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.</p>	5
---	---	--	---	---

5	El realismo social el foro y los recursos para crear textos humorísticos	<p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Ref. LL.5.3.5. Examinar un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. LL.5.4.1. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. Distinguir el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. Ref. LL.5.4.4. R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.). I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.). I.R.5.5.1. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto</p>	5
---	--	---	---	---

6	<p>La estructura de la reseña crítica de un producto cultura y Variedades lingüísticas que dan identidad a los ecuatorianos</p>	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. Deducir y explicar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. Ref. LL.5.2.2. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. R.5.6.6 Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). Reconoce contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.1. Comprende los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral. (I.4., S.4.) Ref. I.LL.5.3.2. I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). I.R.5.6.1. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.</p>	5
---	---	---	---	---

7	El Vanguardismo en América, la escucha analítica y los tipos de argumento	<p>Inferir las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de textos humorísticos en medios impresos y digitales. Ref. LL.5.1.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la vanguardia latinoamericana (primera mitad del siglo XX), y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. Ref. LL.5.5.2. Construir ensayos argumentativos y expositivos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales. Ref. LL.5.4.5. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. Analizar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias. Ref. LL.5.2.1. R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura.</p>	<p>Identifica las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.). Ref. I.LL.5.1.1. I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión. I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes. I.R.5.7.1. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.</p>	5
---	---	--	--	---

8	El Vanguardismo en Ecuador, debates formales e informales y la reseña literaria	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (Vanguardismo Ecuatoriano). LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. Ref. LL.5.3.5. Expresar matices, mediante la selección de un vocabulario preciso, para escribir argumentos de una reseña literaria. Ref. LL.5.4.8. R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.). I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.). I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.). bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) Ref. I.LL.5.5.1. I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.). I.R.5.8.1. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.</p>	5
---	---	--	---	---

11	Introducción a la Retórica	R.5.1.1 Conocer la retórica su origen, objetivo y validez para la vida diaria, para hablar de una manera elocuente y persuasiva, indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	I.R.5.1. Explica la importancia de la retórica como una herramienta útil en diversos campos del conocimiento, Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.	5
12	El arte de hablar en público	R.5.2.2. Utilizar la oratoria en diferentes contextos de manera persuasiva, coherente y eficaz, aplicando diferentes estrategias en la construcción de discursos, e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	I.R.5.2. Emplea en la oratoria las pautas de un buen orador frente a diversos contextos para persuadir con argumentos válidos al público, Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.	5
13	Memorización e improvisación	R.5.3.3. Identificar las características principales y técnicas de la memorización y del arte de improvisar para emplearlos en una intervención oral.	I.R.5.3. Planifica intervenciones orales y organiza ideas con sentido, precisión y claridad, empleando técnicas de memorización y de improvisación, para poder aportar al público información, experiencias y declamar poemas, proverbios y pasajes bíblicos de manera fluida, lógica, clara y veraz, identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral.	5
14	El arte de declamar	R.5.4.4. Reconocer las características y propósitos principales de la declamación con el fin de hablar en público y/o recitar con la entonación, mímicas y gestos adecuados, analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo.	I.R.5.4. Demuestra las cualidades y propósitos de la declamación buscando armonía en la voz, el significado y pronunciación de las palabras, empleando los gestos adecuados y el movimiento corporal ante un público mientras se declama sobre temas específicos, poemas, proverbios y pasajes bíblicos, a su vez persuade mediante la argumentación y contraargumentación.	5
15	Argumento mis ideas	R.5.5.5. Desarrollar intervenciones orales fundamentadas en argumentos sólidos que permitan la defensa de tesis o postulados de manera organizada y lógica y valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	I.R.5.5. Evalúa la calidad argumentativa generada para un tema determinado considerando la pertinencia y lógica de las proposiciones e identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto.	5

16	Redacto mi discurso	R.5.6.6. Componer de forma organizada y estructurada una intervención oral a partir de una temática delimitada empleando un vocabulario pertinente y empleando los recursos verbales y paraverbales a fin de dotar de calidad a la misma. Así como valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	I.R.5.6. Analiza el contenido y organización del discurso o, así como la pertinencia de los recursos comunicativos a fin de impactar a la audiencia.	5
17	Expongo mi discurso	R.5.7.7. Estructurar y presentar un discurso de manera coherente y organizada, respaldado por ejemplos y argumentos lógicos y pertinentes, y consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura.	I.R.5.7. Planifica y expone discursos, enfocándose en su capacidad para organizar la información con lógica, respaldarla con argumentos fehacientes y comunicarla de manera persuasiva. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma.	5
18	Aplico la retórica	R.5.8.8. Demostrar habilidades sólidas de memorización, declamación y argumentación efectiva en discursos, utilizando estrategias retóricas para transmitir emociones y enfatizar puntos clave del discurso, cautivando la atención de la audiencia, construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	I.R.5.8. Comunica sus ideas de manera persuasiva mediante discursos que reflejan las habilidades de memorización, declamación y argumentación para impactar al auditorio.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

A continuación, se mencionan algunos de los materiales y recursos necesarios para este curso:

Texto guía: Libro de texto Lengua y Literatura 2 BGU, editorial Polipa

Plataforma MOODLE

Proyector

Computadora

Herramienta digital ZOOM

Biblia

Necesitas: portafolio, cuaderno, lápiz, borrador, , esfero, hojas A4, materiales para proyectos.

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

### EVALUACIÓN LAES

#### ¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?

En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:

## RESULTADOS O LOGROS

¿A dónde quiere llegar, al finalizar el año en cuanto a contenidos?

El estudiante tendrá la capacidad de aprender a comunicarse correctamente de forma oral y escrita. Además, podrá discernir el propósito de los discursos orales y sus falencias o ambigüedades. De igual manera podrá reconocer la secuencia de los distintos movimientos literarios, sus principales características y sus autores más importantes. Sin embargo, lo más importante, es que podrá establecer paralelismos entre las narraciones que lea, y sus propias vivencias. A través de la guía adecuada del maestro, podrá entender mejor la contraposición entre un mundo con fe y esperanza, y un mundo caótico y perdido.

Recuerda que tu rendimiento académico es muy importante para el momento de tu graduación ya que para tu acta y título considerarán tus notas desde Básica Elemental hasta Bachillerato.

También, si tú te esfuerzas te harás acreedor al estímulo académico en el que si obtienes un puntaje de 9.5, puedes exonerarte por asignatura o en todas, en el examen quimestral (Proyecto) y obtener directamente el 20% de la nota final. A más al finalizar el año si has obtenido el mejor puntaje de tu curso se te otorgará el DIPLOMA DE HONOR.

¡Anímate y toma esta buena decisión !

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”.  
Josué 1:9

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

Cada minuto de vida es un regalo de Dios, por eso debemos aprovecharlo al máximo; el tiempo que se pierde jamás se recupera. Estas son algunas maneras en las que puedes hacer un buen uso del tiempo de tu aprendizaje:

### PARA TUS CLASES PRESENCIALES:

Alista los materiales; antes del inicio de la clase asegúrate de tener los materiales necesarios, como libro, cuaderno, esfero y portafolio (No debes solicitar permiso para sacar material de tu casillero)

Llega preparado (a), antes de la clase, lee el tema que se va a tratar y repasa el tema anterior que estudiaste. Lleva preguntas que enriquezcan a la clase.

Sé puntual, desde el inicio hasta el final de la clase, respeta los tiempos asignados para cada actividad, así como las fechas para la entrega de tareas y trabajos.

NO discrimines a ningún miembro de la Comunidad Educativa, aplica el principio bíblico, tal como el amor al prójimo.

Contribuye con la buena disciplina y el orden, evita interrupciones en la clase, no te distraigas ni distraigas a otros en actividades que no son de la clase, mantén tu espacio ordenado y limpio y anima a los demás a que también lo hagan. Recuerda que el uso del celular está prohibido durante el tiempo de clase.

Ayuda a mantener un buen ambiente, respeta a todos tus compañeros y a tu profesor(a), escucha con atención, habla cuando sea tu turno.

Coopera para alcanzar tu aprendizaje y el del grupo; participa activamente, da lo mejor que puedas, anima al grupo a alcanzar altos niveles de pensamiento, aprovecha el tiempo al máximo, ofrece tus ideas y aportes para establecer conclusiones, ayuda a tus compañeros cuando requieran de tus explicaciones.

No debes ubicarte en otro puesto, respeta el lugar que te asignó tu Tutor.

Cuando argumentes o emitas tu opinión deberás respetar la Visión y Misión de la institución.

Precautela y da buen uso de las instalaciones y demás materiales que la institución pone a tu servicio.

Demuestra honestidad y transparencia; en todas las circunstancias actúa con la verdad, recuerda citar el autor de los textos que utilices en tus trabajos orales y escritos, ten en cuenta que en nuestro colegio el fraude, o la copia son faltas de especial gravedad y a más habrá consecuencias (aplicación normativa legal).

## 9.- EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que busca monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades del estudiante, por lo tanto, tú eres el único responsable del seguimiento de tu aprendizaje, por ello realiza una autoevaluación permanente.

En el proceso de evaluación toma en cuenta:

### a.-LECCIONES DIARIAS:

Si has cumplido tu deber, el docente te tomará lecciones escritas como una forma de comprobar tu comprensión y responsabilidad, estas lecciones serán en forma diaria en las hojas A5.

### b. TRABAJOS GRUPALES:

Te integrarás con otros estudiantes para compartir tus conocimientos y dones, a más tu solidaridad y responsabilidad. Sustenta en forma escrita algunos ejercicios realizados en el grupal, pero tu nota se te asignará en forma individual. Tu calificación que obtendrás será de 30% presentación trabajo grupal y la nota de sustentación 70%.

### c.- TAREAS ESCOLARES:

Todos los días llevarás tareas individuales para reforzar lo aprendido.

Debes presentar tus tareas la fecha establecida por el docente, si no presentas en la fecha señalada y si no justificas en el plazo de 48h00, por parte de tu representante, se te asignará la nota de 01/10

Pon todo tu entusiasmo en la presentación, orden, aseo, y letra.

## 10.- PRUEBAS:

Prepárate para rendir las pruebas de unidad en forma correcta, recuerda que esa nota te servirá para el promedio quimestral y a su vez te ayuda para la exoneración del examen.

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

Esfuézate y persevera, te llevará a que recibas Estímulos Académicos.

Todas las clases están basadas en la Palabra de Dios; y lo aplicamos en la vida cotidiana, así que te pedimos que te esfuerces y cada día camines a lado de Jesús.

Asiste a clases de recuperación para fortalecer algunas temáticas no entendidas, no porque no hayas cumplido tus deberes o trabajos.

“Y Jesús crecía en sabiduría y en estatura, y en gracia para con Dios y los hombres”. Lucas 2:52

---

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412



Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

---

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

---

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Segundo Año BGU CN

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 2CN (24-25)

**1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:**

**2.- PUNTO DE PARTIDA:**

**3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

**4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:**

**a.- LAES**

\* Develop in students the ability to discern between good and evil to differentiate the perspective of justice, truth, and love.

**5.- UNIDADES DE ESTUDIO:**

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	Pre – Writing: Getting ready to write	Comprehend an argumentative text, selecting the topic and formulating the thesis. Ref. LL.5.4.1. Understands the rules of citation and identification of sources with rigor and academic honesty. Ref. LL.5.4.3.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
2	The five elements of good writing	Understands citation and source identification standards rigorously and academic honesty. Ref. LL.5.4.3. Regularly use the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production. Ref. LL.5.4.4.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
3	Avoiding common writing mistakes	Understand the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production, and select and apply various techniques and resources. Ref. LL.5.4.4. Attempt to produce texts by using different printed supports and digital. Ref. LL.5.4.5.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
4	Types of Paragraphs	Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7. Express their position or opinion on different topics of daily life and academics, through the critical use Ref. LL.5.4.6.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5
5	Descriptive essays	Attempt to produce texts by using different printed supports and digital. Ref. LL.5.4.5. Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
6	Comparison essays	Express their position or opinion on different topics of daily life and academics through the critical use Ref. LL.5.4.6. Understand the planning, writing and revision procedure to self-regulate written production, and select and apply various techniques and resources. Ref. LL.5.4.4.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5

7	Cause-effect essays	Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7. Understands the rules of citation and identification of sources with rigor and academic honesty. Ref. LL.5.4.3.	Understand the production process in the writing of texts with an argumentative structure, elaborates arguments (in fact, definition, authority, analogy, exemplification, experience, explanation, deduction), applies the norms for citation and identification of sources rigorously and academic honesty, in different printed media and digital. (J.2., I.3.) Ref. I.LL.5.6.1.	5
8	Opinion essays	Express their position or opinion on different topics of daily life and academics, through the critical use. Ref. LL.5.4.6. Develop a topic with coherence, cohesion, and in different types of paragraphs. Ref. LL.5.4.7.	Express your position or opinion on different every day and academic topics with coherence and cohesion, by selecting a precise vocabulary and the use of different types of paragraphs. (I.3., I.4.) Ref. I.LL.5.6.2.	5

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<p><b>EVALUACIÓN LAES</b>  <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>  En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
---

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

## 9.- EVALUACIÓN

## 10.- PRUEBAS:

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:





Unidad Educativa  
**BILINGÜE**  
Interamericana

*We belong to The Lord. Romans 14:8*

## SÍLABO DE ASIGNATURA

**AÑO LECTIVO: 2024 - 2025**

**Grado/Curso:** Tercer Año BGU CN

**Área:** LENGUA Y LITERATURA

**Nombre de la asignatura:** LITERATURE 3CN (24-25)

**1.- PALABRAS DE BIENVENIDA:**

**2.- PUNTO DE PARTIDA:**

**3.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

**4.- LOGROS DE APRENDIZAJE ESPERADOS Y OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA:**

**a.- LAES**

\* Develop in students the ability to discern between good and evil to differentiate the perspective of justice, truth, and love.

**5.- UNIDADES DE ESTUDIO:**

Nº	TÍTULO DE LA UNIDAD	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN TIEMPO
----	---------------------	-----------	---------------------------	-----------------

1	. Basic concepts of phonetics	Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
2	The English consonants and Obstruents and sonorants	Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and counter-argumentation, mastering linguistic structures. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience.	I.LL.5.3.2. Analyzes the connotative meanings of discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
3	Consonants, Aspiration and Glottal plosive	Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5
4	Consonants, Nasals and Approximants	Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5
5	Strong and weak vowels	Assess the implicit content of an oral text from the connotative analysis of discourse. Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience.	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
6	Vowels rhoticity and dark L	Selectively and critically use the resources of oral discourse and evaluate its impact on the audience. Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse.	I.LL.5.3.2. Analyzes the connotative meanings of discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience to assess the implicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
7	Connected Speech	Evaluate the explicit content of two or more oral texts and identify contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse. Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and counter-argumentation, mastering linguistic structures.	I.LL.5.3.3. Persuades through argumentation and counterargument with mastery of linguistic structures, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating their impact on the audience, in different formats and registers. (I.3., S.4.)	5

8	Intonation	Use the different formats and registers of oral communication to persuade through argumentation and counter-argumentation, mastering linguistic structures. Assess the implicit content of an oral text from the analysis connotative of speech.	I.LL.5.3.1. Identifies contradictions, ambiguities, fallacies, distortions and deviations in the discourse, critically selecting the resources of oral discourse and evaluating its impact on the audience to assess the explicit content of an oral text. (I.4., S.4.)	5
---	------------	--	---	---

## 6.- RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE:

## 7.- RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE (EVALUACIÓN):

<p><b>EVALUACIÓN LAES</b>  <b>¿A dónde quiero llegar, al finalizar el año?</b>          En este año deseo llegar a cumplir los LAES y una forma de verificar serán los siguientes puntos:</p>
---

## 8.- CLAVES PARA LA EXCELENCIA:

## 9.- EVALUACIÓN

## 10.- PRUEBAS:

## 11.- RECOMENDACIONES GENERALES:

*Toda verdad, es verdad de Dios*

 Av. 27 de Febrero y Av. Solano

 [secretaria@uebi.edu.ec](mailto:secretaria@uebi.edu.ec)  
 [www.uebi.edu.ec](http://www.uebi.edu.ec)

 2810746 - 2817806 - 2885412

